DIGAME, PILAR ¿CÓMO ES VIVIR EN SOMALÍA?
Y... ES DIFÍCIL... HACE MUCHO CALOR... A VECES NO HAY AGUA... A VECES NO HAY LUZ
DANIEL PAZ & RUDY

Las AFJP más afectadas por el pase jubilatorio, el análisis por sexo y por distrito

El ranking del traspaso

Página/9

REGIMIENTO

La secuencia fotográfica muestra a tres mujeres en poses eróticas con uniformes de soldados. Las chicas aparecen en las duchas, en los baños, bajándose los pantalones para la cámara y en juegos más que sugerentes. Las tomas aparecieron en un sitio porno de Internet chileno hace unos meses. Pero el escándalo estalló ayer, al quedar en evidencia que la producción se concretó en un regimiento del Ejército, el de la ciudad de Limache, a cien kilómetros de Santiago. Ahora, las autoridades militares están enfrascadas en descubrir a los responsables. Y ya anunciaron sanciones y bajas si los encuentran.



Buenos Aires, lunes 7 de enero de 2008
Año 21 - Nº 6888 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Reportaje exclusivo a Lino Barañao, el primer ministro de Ciencia

Las claves de la nueva política científica: se priorizarán tres áreas –el software, la biotecnología y la nanotecnología– sin ser excluyentes. El ministro también cree que se debe avanzar en biocombustibles y exportar medicamentos. Desmitifica el tema de la clonación humana, pero reivindica el uso de células madre para curar distintas enfermedades Páginas/2/3

"Ya trabaja tanta gente en software como en la cadena de la carne"



Gustavo Mujica

Por el auge inmobiliario, en Buenos Aires, hubo 22 mil personas desalojadas el año pasado, el doble que en 2006

Quedar en la calle

Página/15

24 Harvey y la circulación de mi sangre, *por Leonardo Moledo*

Rosa Montero entrevista al director español Alex de la Iglesia

"Hacer cine es como follar"

Páginas/12/13

ENTREVISTA A LINO BARAÑAO, EL PRIMER MINISTRO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

"Los científicos deben asumir su compromiso social"

Sabe que la creación de la cartera generó muchas expectativas. Y que todas las miradas están puestas en él. En la primera entrevista a fondo desde que asumió, se muestra abierto a discutir todo. Dice que priorizará el software, la biotecnología y la nanotecnología. Propone avanzar en biocombustibles, desmitifica la clonación y promete impulsar la exportación de medicamentos.

Por Nora Veiras y Leonardo Moledo

Llega a la sala de reuniones del flamante Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva con la ansiedad de quien sabe que tiene mucho por hacer y, también, que se espera mucho de él. Doctor en Química, posgraduado en la Universidad de Pensilvania en los Estados Unidos y en el Instituto Max Planck de Alemania, Lino Barañao –de él se trata– tiene, a los 54 años, la tarea de armar una cartera cuya creación ostenta el raro privilegio de no haber cosechado críticas. Dice que se priorizarán tres áreas: el software, la biotecnología y la nanotecnología, pero que nada será excluyente. Se muestra abierto a discutir todo. Juega con la idea de convocar a "un concurso de preguntas sin respuesta" para que los científicos den rienda suelta a su saber e imaginación. Cree que se debe avanzar en biocombustibles, apoyar a laboratorios nacionales con el objetivo de exportar medicamentos e incentivar la divulgación científica para conjurar creencias fundamentalistas que atentan contra la convivencia civilizada. Desmitifica el tema de la clonación humana pero reivindica el avance sobre la utilización de células madre para curar distintas enfermedades.

–¿Formar un Ministerio de Ciencia es una tarea docente hacia la dirigencia política en la Argentina?

–Sí. Creo que se ha instalado a nivel internacional que la ciencia y la tecnología son claves para el desarrollo de un país, y este hecho ha sido asimilado por toda la dirigencia, y me parece que se está esperando comprobar que en la Argentina también cumplen ese rol. Una cosa es que Corea se desarrolle a través de la ciencia y la tecnología, otra cosa es que uno pueda demostrar lo mismo en Argentina. Tenemos que hacer el experimento local para demostrar que esto es válido.

–Con la dirigencia política suele pasar que dice que sí cuando se hace ese planteo y después no pasa nada.

–Esa ha sido históricamente la situación, pero yo noto un cambio real. El grado de contacto que tengo con los otros ministros y con la propia Presidenta era impensable para mí. Me han hecho sentir parte del Gobierno de una forma que no esperaba.

–¿Esperaba una cosa lateral como fue siempre?

–Ha ocurrido en el pasado que el secretario de ciencia y técnica sentado en el gabinete tenía el mismo papel que el perchero.

–O menos.

–O menos, porque el perchero para algo se usaba. Pero como decía, parece que la cosa cambió, por decisión de la Presidenta; hay participación plena como miembro del gabinete y hemos tenido reuniones muy fructíferas. La última reunión con la Presidenta la tuve el lunes 24 a las seis de la tarde.

–¿Cuál es el presupuesto que finalmente le quedó a este nuevo ministerio teniendo en cuenta que se creó cuando ya se había discutido el presupuesto nacional?

–Es difícil de definir porque el presupuesto de CyT del país abarca otras áreas, y éste es un ministerio que va a coordinar acciones con instituciones que dependen de otros ministerios, pero grosso modo es el cero cuarenta y pico del PBI. Pero ya veníamos realizando proyectos estratégicos a través de la agencia, a través del BID. El último préstamo para ciencia y tecnología fue de 280 millones de dólares y estamos pasando a una programación a largo plazo de 700 millones. O sea que estamos incrementando notablemente el financiamiento.

–¿Y habrá algún cambio en la estructura de los proyectos?

–Hasta ahora la ciencia estuvo basada en financiamiento a grupos individuales y eso produce resultados publicables, papers. Fue efectivo; el número de publicaciones en revistas internacionales mejoró, que es una de las funciones de la ciencia: colocar al país como contribuyente al avance del conocimiento universal.

–Pero con eso no basta.

–Si uno quiere solucionar un problema de energía, de salud, un problema de alguna cadena productiva en particular, ningún grupo individual puede dar una respuesta. Y desde el año pasado a través de los Proyectos para Areas Estratégicas se financia con montos sustanciosos a grupos interdisciplinarios para que aborden un problema particular: cáncer, una plataforma de nanotecnología, tecnología agropecuaria, manejo de suelos.

–Esos proyectos tardan en madurar...

–Es cierto, pero el solo hecho de enunciarlos es un cambio importante.

–Usted habló de la necesidad de cambiar la matriz productiva del país. ¿Qué tiempo se piensa para esa transformación que supone la incorporación de la ciencia y la tecnología?

–Hay áreas en las que ya está ocurriendo; el crecimiento que está experimentando la industria del software es palpable ya: trabaja tanta gente en software como en la cadena de la carne, con la ventaja, además del mejor salario, de ser un factor amplificador notable y que tracciona al sistema educativo también. En la medida que se perciba que hay puestos de trabajo dignos y bien remunerados, habrá quienes se inclinen por esos estudios.

–Acá hay una carencia de vocaciones en ese sentido. De hecho en el área de software hay vacancia.

–Bueno, tenemos que mostrar que realmente el área de software equivale a lo que era la ingeniería décadas atrás. En Corea del Sur, prácticamente el 60 por ciento del aumento de su PBI es derivado del conocimiento. Recuerdo una vez que vino un miembro del Ministerio de Ciencia y tecnología de Corea contaba que habían encargado un estudio y les dieron veinte motivos por los cuales Corea jamás iba a liderar el mercado mundial de software, y que entonces fueron eliminando esas causas una por una y cuando eliminaron la causa número veinte, eran los líderes del hardware.

–Brillante y muy oriental.

–Claro que es brillante, y oriental u occidental, muestra cómo la voluntad antecede a la razón como decía Schopenhauer. Es necesario tener voluntad de cambio para superar los obstáculos y no a la inversa. Si uno toma el diagnóstico negativo y se queda con él, ahí se queda. ¿Queremos diversificar nuestra economía? Bueno, vamos a agregar una componente basada en bienes y servicios conocimiento-intensivos.

–Ahí incluye la nanotecnología y la biomedicina.

–Hay tres áreas (ojo: no significa que sean excluyentes) en las que vamos a empezar a hacer alguna experiencia (el software, la nanotecnología y la biotecnología) para crear empresas de base tecnológica. Es un primer cambio emblemático. Aunque no veamos en el PBI un cambio en uno o dos años, si en ese lapso mostramos que hay nuevas empresas creadas por jóvenes egresados de la universidad, que son exitosos, que tienen un trabajo generado por ellos mismos y que emplean a otra gente, eso es una señal de hacia dónde queremos ir.

–Usted dijo que era necesario avanzar en la infraestructura de producción de medicamentos pa-

La ciencia y el fundamentalismo

–La creación de una cultura tecnológica requiere de un programa de difusión de la ciencia que se estaba llevando desde la Secretaría de Ciencia y Tecnología. Se dieron los premios al periodismo científico, el festival de cine científico, los cursos a lo largo del país sobre periodismo científico, entre muchas otras cosas...

–Coincido totalmente en que la divulgación científica es una tarea inherente a este ministerio, es una tarea central para este cambio cultural del que hablamos. La divulgación científica no sólo es un elemento de propaganda de nosotros los científicos sino que tiene la función social de ilustrar a la población, educarla respecto de lo que es el avance gradual del conocimiento. Me parece ilógico que la única versión que tenga de eso es lo que vea en los canales de cable que le dan una visión que puede ser sesgada. El cuello de botella no es el financiamiento, no son los recursos humanos, es un cambio de visión.

–Es uno de los cuellos de botella.

–Sí, es uno de los cuellos de botella, pero para superarlo necesitamos presentar a la sociedad qué es lo que se está haciendo y adónde queremos llegar.

–Sí, pero tenemos una falta de cuadros en ciencia y en transmisión...

–En la transmisión de conocimiento a la sociedad, un tema no menor que existe aun en los países desarrollados, es un *revival* de fundamentalismo que es preocupante. Si la ciencia no asume un papel activo de control, el fundamentalismo avanza: ya hay no sé cuántos estados de los Estados Unidos en donde la evolución no se enseña más. El mayor peligro que tenemos para la convivencia armónica a nivel mundial es el auge del fundamentalismo, porque es contrario a cualquier posibilidad de diálogo racional. Si la ciencia se repliega al laboratorio y se enquista, es campo fértil para el auge del fundamentalismo. No es un tema menor mantener una presencia de la ciencia en los medios. Decir que hay un método que es distinto de la revelación y que ha demostrado ser válido.

–Por eso la divulgación de la ciencia es una herramienta fundamental.

–Desde ya.

Gustavo Mujica



El debate del aborto

–Hace unos años dijo "cómo vamos a discutir la ética de la reproducción asexuada en la Argentina si no tenemos un debate serio sobre la ética de la reproducción sexual". ¿Seguimos igual?

–Hubo avances importantes en la gestión de Ginés González García, respecto de implantar una política pública de salud reproductiva, que provocó las reacciones que provocó. En este tema hay que garantizar la defensa de los intereses de todos los sectores. Lo que no parece tan lógico es la imposición de creencias individuales a un sector de la población que no las comparte.

–¿Esto supone avanzar sobre el tema de la despenalización del aborto?

–Hay que dar una discusión real. Hay quienes dicen que hay que atenerse a determinadas pautas de conducta moral y otro sector no adhiere a esa postura. Uno tiene que analizar qué países han logrado disminuir las tasas de muertes por abortos ilegales, qué políticas se implementaron y qué resultados tuvieron. Creo que nadie está a favor del aborto como método anticonceptivo.

ra que se pueda exportar. ¿En qué está pensando?

–Hay que introducir las normas internacionales de buenas prácticas de producción. Se está abriendo un mercado importante para los genéricos biotecnológicos. Están cayendo las patentes de una cantidad de proteínas que pueden pasar a producirse ahora como genérico pero para poder exportarlas tenemos que hacerlo bajo normas de calidad, eso implica una inversión importante de adaptación de las plantas. Queremos tener una participación activa para que los laboratorios nacionales puedan cumplir con esa normativa no sólo para exportación sino para producción local también. Podemos armar una cadena productiva que va desde la investigación básica en farmacología, el ensayo en animales, el ensayo clínico y finalmente la producción. Argentina tiene en cada área recursos humanos, ventajas competitivas para hacer un lugar de desarrollo y producción de desarrollo farmacológico. De hecho estamos apoyando un cluster en la ciudad de Buenos Aires que va a ser un centro de desarrollo público–privado muy importante, donde hay empresas y está el Conicet participando.

Ciencias sociales

–Usted habla de priorizar el desarrollo en software, biotecnología y nanotecnología, ¿qué pasa con las ciencias humanas?

–Es infundado pensar que son las cenicientas, porque tienen un financiamiento equivalente a cualquiera de las áreas de las ciencias básicas y durante mucho tiempo tuvieron un financiamiento superior en términos de los insumos que requerían. Insisto en que este cambio que queremos dar exige la participación activa de áreas humanísticas, desde la filosofía tradicional hasta la lingüística o la antropología. Pero a mí me gustaría ver un cierto cambio metodológico; estoy tan acostumbrado a la verificación empírica de lo que digo, que a veces los trabajos en ciencias sociales me parecen teología.

–Esto va a provocar un gran debate...

–Creo que no hay un motivo por el cual las áreas humanísticas deban prescindir de la metodología que usan otras áreas de las ciencias.

Científicos, políticos, ciudadanos

–Los científicos se quejan de que los políticos no los convocan y los políticos contestan que los científicos no quieren pronunciarse. El conflicto con Uruguay por las pasteras, por ejemplo...

–Hay culpables en ambos bandos. El sector político no está acostumbrado a convocar a los científicos y los científicos no siempre asumen la responsabilidad que les toca de opinar y transmitir la información objetiva a la sociedad por temor a tener algún tipo de consecuencia personal. Al fin y al cabo, de un científico que trabaja para el Estado, la sociedad tiene derecho a esperar una opinión objetiva. La sociedad, el ciudadano real y concreto no lee los papers. El científico debe asumir su compromiso social.

Criterios, clones y el hombre de Neanderthal

–¿Va a manejar el ministerio con criterio científico?

–Sería un acto de incoherencia no hacerlo.

–¿Cómo es llevar adelante una política con criterio científico?

–Si yo quiero controlar un virus, tengo que entender su naturaleza. No puedo suponer que el virus es una entidad maligna cuyo designio es provocarme daño. Y es válido para el comportamiento animal y humano.

–El comportamiento humano se remonta a millones de años atrás.

–Bueno, no se pueden ignorar esos millones de años.

–¿Va a poner algún hombre de Neanderthal como subsecretario? ¿Sería ideal? ¿Tendría que clonarlo?

–Tanto que se ha hablado de la clonación... La pregunta es: supongamos que clonamos un hombre de Neanderthal congelado en algún glaciar. ¿Cómo nos comportamos? No es un miembro de nuestra especie, no es un ser humano. La discusión es que toda célula humana tiene un mismo status. Ahí tenemos un individuo que no es de la especie humana porque no tiene el mismo número de cromosomas, sin embargo se comporta, actúa y demás como si fuera uno de nosotros. ¿Qué hacemos?

–¿Se llegará en breve a un clon humano?

–No. Creo que todo el tema de la clonación humana ha sido un negocio mediático. Produjo más plata la clonación a nivel editorial que a nivel científico. Se han vendido más libros, revistas, filmes que vacas clonadas. No hay ninguna razón objetiva por la cual sea necesario clonar a un ser humano. No hay necesidad económica, los riesgos superan ampliamente los posibles beneficios, como sí hay un beneficio económico y también para la salud humana de un desarrollo de terapias basadas en células madre.

Juventud, divino tesoro

–Alguna vez dijo que cuando era joven y vehemente como gremialista del Conicet les dijo a unos asesores de Manuel Sadosky que si no podían hacer las cosas rápido y bien, que renuncien. ¿Qué tiempo se pone usted?

–Estoy más viejo y ahora me toca estar del otro lado del mostrador. Mi ansiedad sigue siendo la misma, mi problema es controlar mi ansiedad por hacer cosas. Sé que la magnitud de la tarea a encarar es muy grande. Me parece que es una oportunidad única, es un desafío que hay que asumir, no puedo rehusar esto. Recordaba un proverbio que dice: "ten cuidado con lo que deseas".

–Porque "a quien los dioses quieren perder, les conceden su deseos".

–No voy a tener a quién echarle la culpa, ése es el problema. El problema es que no voy a poder acusar a nadie "de la pesada herencia". Lo positivo, como me decía mi hijo, es que por cuatro años "vas a ser el mejor ministro de ciencia y tecnología que hubo en el país'.

–Pero ojo, porque matemáticamente va a ser el mejor y el peor.

–Es verdad.

Cultivo de algas para biocombustibles

–Un debate que está candente es el de los biocombustibles. ¿Argentina va a promover esa alternativa? ¿En qué medida esa utilización afecta a la agricultura como fuente de alimentos?

–Primero hay que dejar en claro que los biocombustibles no son la solución para el problema energético. Aun usando toda la superficie arable del mundo no se llega a reemplazar un porcentaje apreciable del consumo. En el caso de Argentina lo que sí existe es una posibilidad comercial de exportar, en lugar de aceite, biocombustible. Existe la posibilidad de ahorrar a nivel local el uso de combustible fósil usando biocombustible. En ningún caso cambiamos sustancialmente la matriz productiva del país: exportamos un poco más o un poco menos. Lo que a mí me interesa es desarrollar economías regionales a partir de alguna explotación alternativa, usar terrenos semiáridos para plantar alguna variedad que produzca biocombustible. Un tema que me presentaron hace poco y me resultó muy atractivo es el cultivo de microalgas en piletas de aguas saladas (son mucho más eficientes que la soja), que implicaría la creación de nuevos emprendimientos en la zona costera, con lo cual uno tiene impacto económico y social. Esa es una veta que me parece importante, una diversificación de la matriz productiva del país para crear puestos de trabajo y desarrollar zonas marginales. En el caso de Argentina la competencia entre alimentos y biocombustibles es relativamente menor. En el caso de la soja, que se exporte como aceite o como biocombustible es relativamente irrelevante. Es necesario ver la demanda real de países centrales por usar biocombustibles, no podemos ser ciegos a eso y por una cuestión fundamentalista decir no lo vamos a utilizar. Si no nos perjudica usémosla y si además nos puede beneficiar en algún sector mejor todavía.

Página/12 compartió una mañana de espera en el Hospital Santojanni, de Mataderos. Allí acuden por mayoría los vecinos del conurbano. Aquí, la crónica de la fila: los que no sabían que se priorizará a los porteños, los que se oponen, los que se indignan.

Guadalupe Lombardo



La decisión del Ministerio de Salud de priorizar a los porteños en la atención de los hospitales.
La medida motivó críticas y denuncias por "discriminación" hacia los vecinos del conurbano.

Las quejas en los hospitales por la prioridad a pacientes porteños

Por Emilio Ruchansky

A simple vista, en el Hospital General de Agudos Santojanni los pacientes, porteños o bonaerenses, esperan sin mayores complicaciones en la abarrotada armonía de una madrugada de llovizna. "Esto no es informes", insiste un cartel prolijamente pegado en todas las ventanillas donde se atiende al público, sobre la calle Leguizamón. Los turnos y los estudios se entregan a partir de las 8, pero la cola empieza dos horas antes. Casi nadie está al tanto de la reciente decisión del nuevo jefe de Gobierno de dar prioridad a los porteños en la atención de los consultorios externos y clínica. Los médicos no quieren opinar o piden que los autorice el director para hacerlo. El director dice que la autorización las da el jefe de prensa del Ministerio de Salud de la Ciudad. El hospital queda a poco más de diez cuadras de la avenida General Paz y del distrito más grande y poblado de la provincia de Buenos Aires: La Matanza. Hay cola hasta en el kiosquito improvisado en una garita al lado de la Guardia.

"Vienen de Lomas del Mirador, San Justo, González Catán, Laferrère, Isidro Casanova. El 80 por ciento de la gente que se atiende no es de Capital; hay otros lugares, está el hospital (José Equiza) del Km. 32", dice una chica desde la ventanilla de Admisión y Egreso. Su compañera le recuerda que ahí "no tienen médicos". "Bueno –retoma–, igual para mí sería mejor que se priorice. No podemos atender a todos, hay que esperar un mes para conseguir una cama. Estamos colapsados." En un costado, Luis y María Torres dicen que los derivaron de provincia a Capital. Son de Laferrère. Ella iba a tener un niño el domingo o el lunes pasado, pero allá no había salas de neonatología ni profesionales para atender el parto.

"Y... muchas opciones no hay. Si vas al (hospital) Paroissien te podés morir tranquilo, es un desastre", comenta Luis, interrumpido por María que acaba de enterarse del anuncio del ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, y no se recupera de la indignación: "No nos pueden hacer eso, somos todos seres humanos. En las salitas de salud de Laferrère no tenían ni agujas para coser. No nos pueden desalojar". Después de cuatro horas viendo a los chicos corretear por los pasillos, estos padres ansiosos pudieron llevarse a su hijo y hacer la cola para que el Registro Civil lo anotara como Brian Torres.

Entre quienes esperan para retirar el resultado de un análisis, hay al menos 70 personas. En la fila, Raúl Pitrelli festeja la decisión del nuevo gobierno porteño (es de Mataderos). Cuenta que su abuela es diabética y sufre cada vez que la acompaña a sacarse sangre. "Es una señora muy mayor. Imaginate, yo tengo 40 años y laburo. Me hacen perder el día y ella se tiene que bancar la cola", se queja y arremete mirando por encima de los hombros: "Este hospital está pensado para la gente de Mataderos, Lugano, Flores, Liniers o Villa Luro. La última vez que la traje tenía 180 números por delante. No da". Detrás, un señor escucha y pone mala cara. Le dice que "el problema son los médicos, que deberían atender hasta las 20. Ganan bien y están solo seis horas. Me parece que son ellos los que tienen que trabajar, y no lo residentes, que al final, terminan haciendo todo".

El hombre que atiende la cooperadora del hospital asegura que la medida "es una barbaridad" y que los médicos no van acatarla si se implementa. "No les pueden hacer eso, cómo van a recortar el servicio si allá no los atienden", reflexiona. A veces, continúa, los pacientes no tienen para regresar a su casa y tienen que pedirle ayuda al área de Servicio Social; a muchas madres les dan comida para que no tengan que irse y volver para amamantar a sus hijos. "No, no. Nada de bonos contribución, no cobramos nada. Para juntar plata hacemos ferias o fiestas", se ataja ante el cronista, que pregunta si la cooperativa también va a dar prioridad a la hora de las donaciones.

Con las horas y después de conseguir un turno, los pacientes se enfrascan en los pasillos angostos de los distintos consultorios externos. Los médicos, dice una señora que espera frente a traumatología, están más preocupados en que Mauricio Macri cumpla lo que prometió dos semanas atrás y destrabe los seis mil nombramientos pendientes en el sistema público de Salud. Algunos minutos después, su intuición es contrastada por **Página/12**, testigo del diálogo furibundo entre un familiar de un paciente que buscaba a la secretaria de guardia y un doctor que le contestó: "No está y la reemplazante no viene siempre. No está efectivizada, así que viene cuando puede. Yo no puedo hacer nada, dígale a Macri que la nombre y le pague".

"La única prioridad es la urgencia", sentencia Horacio, un conductor de ambulancias del SAME. Parado en la entrada de la Guardia, sobre la calle Acassuso, el hombre predice que priorizar a los pacientes porteños sobre el resto es impracticable: "Siempre se atiende al que está más grave, es un código que no van a poder cambiar nunca. Si estás de viaje por el interior y tenés un problema primero te atienden, después te preguntan de dónde sos". A pocos metros, en la misma calle, en la sala de espera de la sección de Obstetricia un viejo cartel escrito a mano dice: "Hoy sábado no hay anestesia"; debajo, persiste un afiche de la última huelga, del 27 de noviembre pasado, por "la emergencia del servicio de anestesias por falta de personal".

Sobre el final del recorrido, el cronista encuentra la oficina de Informes: está al costado de la entrada principal, atienden dos señoras mayores sentadas frente una mesita baja, como las que usan las tarotistas en las plazas, y no hay cola. Se niegan a hablar si no hay una autorización de por medio. "No hace falta preguntar nada, está todo a la vista", asegura un anciano que oye la conversación y maldice a los gobernantes porteños y bonaerenses: "Construyen un hospital en Lugano en vez de hacerlo en el conurbano. ¿Por qué no se ponen de acuerdo? ¿Qué piensan? ¿Que a mí me gusta viajar desde (González) Catán hasta acá y esperar tres horas para que me den una receta?"

HOY

Días

El cumple-mes de Mauricio Macri al frente de la Ciudad no estará para festejos. El jefe de gobierno porteño enfrenta una semana agitada, donde se juega una difícil pulseada con los gremios que agrupan a los trabajadores de Buenos Aires. Aunque enfrentados, el Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad (Sutecba) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) coincidieron en la convocatoria a un paro de 72 horas, que arrancará mañana y se prolongará hasta el jueves, por la reincorporación de 2300 cesanteados a los que el gobierno no les renovó sus contratos. Sutecba ya salió a la calle, con el respaldo de la CGT y Hugo Moyano, cuando Macri resolvió intervenir la obra social Obsba, que el sindicato dirige desde hace más de 20 años, para luego desregular la prestación. ATE, que no avala públicamente la intervención pero ve con buenos ojos la desregulación de Obsba, marchará el jueves por la reincorporación de los contratados. Ese día, la Legislatura discutirá si aprueba o no la decisión de Macri. Antes, hoy mismo, los movimientos llevarán a la sede de la jefatura porteña sus reclamos de continuidad de los planes sociales.

Será una semana compleja para los porteños y mucho más para Macri. Para la conducción del Sutecba, el paro de 72 horas será sólo el comienzo del conflicto. Ayer, la dirigencia del gremio advirtió que "seguirán las medidas de fuerza" si el gobierno de la Ciudad no lanza una "convocatoria al diálogo" para destrabar el conflicto por la no renovación de 2300 contratos de empleados públicos. "Va a haber paros martes, miércoles y jueves. Lo lógico sería llamar a paritarias para rever las medidas y que haya diálogo, pero si no hay una convocatoria de este tipo, no tenemos otro remedio que seguir las medidas de

LA CIUDAD ECHO A BAILARINES QUE

Por reclamar, a

Por Laura Vales

Después de un reclamo por mejores condiciones de trabajo, el Teatro San Martín no les renovó contrato a siete bailarines del Ballet Contemporáneo. Entre ellos está el reciente ganador de un premio como "figura de la danza", Ernesto Chacón Oribe, que fue reconocido tras competir en la terna con el mismísimo Julio Bocca. El bailarín premiado que se quedó sin trabajo le había pedido al teatro municipal el cumplimiento de derechos laborales básicos para el conjunto de la compañía, como un seguro contra riesgos de trabajo y obra social.

Chacón Oribe tiene 29 años. Venía de hacer el protagónico de Próspero en *La tempestad*, una obra que le dio un fuerte reconocimiento personal, pero en la que el cuerpo de ballet pasó por dificultades derivadas de la precarización. "Tuvimos una serie de accidentes de trabajo: cinco chicos se tuvieron que operar los meniscos, operación que cuesta cinco mil pesos. Uno de ellos no tenía medios para pagarla y tuvo que dejar el ballet. Los accidentes siguieron después de la obra: desde noviembre del 2006 hubo ocho en total. El más grave le ocurrió a un compañero que se lastimó la mano, se la operaron, le dieron un alta progresiva que en el ballet no le respetaron y se volvió a lastimar la mano operada. Después, una chica se cayó de una levantada, se quebró el tabique de la nariz y se tuvo que ir con el SAME, que no podía creer que no tuviéramos seguro contra riesgos del trabajo", cuenta Chacón Oribe.

La decisión de no renovar los contratos de los siete bailarines fue tomada poco después de que las autoridades del teatro fueran reconfirmadas en sus cargos por Mauricio Macri. Como se recordará, el nuevo jefe de Gobierno porteño unificó en un ministerio a Cultura y Turismo, al frente del cual designó a Hernán Lombardi, ex funcionario de la Alianza. Lombardi confirmó a Kive Staiff como director del Complejo Teatral Buenos Aires y a Mauricio Wainrot como director artístico de la compañía de Ballet Contemporáneo. Poco después de ser reconfirmado, Wainrot llamó a los bailarines y les comunicó que no tendrían continuidad en el 2008.

"Me dijo que estaba muy orgulloso de mí como artista, orgulloso del bailarín en el que me había convertido, pero que estaba caminando por caminos que al teatro San Martín no le interesaban", recuerda Chacón Oribe.

Organizarse dentro de la compañía había generado fricciones durante el año. "Los bailarines estamos poco acostumbrados a pensarnos como trabajadores, sentimos una fuerte presión por hacer carrera. Por eso nos costó." Lo primero que hicieron fue mandarle una carta a Staiff reclamando tener una ART. "El pedido quedó en un cajón y por eso decidimos ir a ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) y agremiarnos. Comenzamos a tener reuniones en la Secretaría de Cultura y Hacienda y

PROTESTAN MOVIMIENTOS SOCIALES Y DESDE MAÑANA PARAN LOS MUNICIPALES

agitados para el gobierno de Macri

El conflicto con los gremios por los trabajadores de la Ciudad cesanteados y por la intervención de la obra social seguirá con un paro de 72 horas organizado por Sutecba y ATE del martes al jueves. Ese día fue convocada la Legislatura. Para exigir la continuidad de los planes de ayuda, esta mañana marchan movimientos sociales.

Télam



"Si no hay una convocatoria al diálogo, no tenemos otro remedio que seguir las medidas de fuerza", advirtieron los gremialistas porteños.

fuerza", insistió Aníbal Torreta, miembro de la comisión directiva del gremio que regentea el veterano Amadeo Genta.

Pero el dirigente de Sutecba trató rápidamente de deslindarse de la denuncia del macrismo sobre el supuesto saqueo de documentación de la obra social, cuya denuncia realizó el sábado ante la Fiscalía Correccional Nº 1 el interventor de Obsba, nombrado por Macri, Jorge Rey. "Vi fotos en un matutino, pero no hay (en las fotografías) integrantes de la organización sindical. No sé de qué se trata. El tema de la obra social lo vamos a manejar en la Justicia", dijo, esquivo, Torreta. Hoy los sindicalistas le abrirían las puertas de la obra social a Rey, al que hasta ahora no le permitieron asumir sus funciones.

ATE también convocó a sus afiliados en la administración porteña al paro por tres días, en demanda de la reincorporación de los cesanteados. Aunque el anuncio lo harían oficialmente hoy, tras un plenario que se realizará por la tarde en la sede nacional del gremio, hasta ayer esperaban una señal del gobierno porteño que no llegaba. "Quedaron que entre viernes y lunes se iban a comunicar" para intentar destrabar el conflicto, admitió el secretario general de ATE, Rodolfo Arrechea, pero reconoció que no hubo contactos. Arrechea esquivó tomar partido en la denuncia de Rey sobre el robo de documentación de Obsba, que involucra al otro gremio. Al dirigente de ATE le resultó "extraño" el episodio y también dijo que la Justicia es la que debe determinar lo sucedido. Si no hay novedades, los trabajadores de ATE marcharán el jueves hasta la sede del gobierno porteño para reclamar las reincorporaciones.

No serán los únicos que llegarán movilizados hasta la Jefatura de la Ciudad. Hoy, varios movimientos sociales demandarán al titular de Desarrollo Social, Esteban Bullrich, un petitorio de quince puntos que el ministro de Macri no contestó. A la convocatoria realizada por la ONG Proyecto 7, Gente en Situación de Calle y el comedor comunitario Hablemos con la Boca Llena, también adhieren organizaciones barriales, agrupaciones universitarias y de trabajadores. Estos movimientos habían acordado con Bullrich y su viceministro Carlos Regazzoni una mesa de diálogo para buscar soluciones a los problemas de la gente en situación de calle. "Pero Bullrich no sólo faltó a una reunión pactada sino que tampoco cumplió con los tiempos acordados" entre ambos sectores, dicen las organizaciones a través de un comunicado de prensa en el que anuncian su movilización.

Bajo la amenaza de tener paralizados los servicios por tres días y la Jefatura de Gobierno cercada por manifestantes, el macrismo redobló la apuesta y se juega a que la Legislatura apruebe el decreto de necesidad y urgencia (DNU) con el que se interviene la obra social por 180 días, prorrogables por igual cantidad de tiempo. En busca de consenso para la intervención, Macri también prometió la posterior desregulación de la cobertura. Una medida que distintos sectores de los trabajadores –en especial docentes y médicos– reclaman hace años y que les permitiría optar por la obra social en la que quieren atenderse y destinar sus aportes.

El jefe de Gobierno convocó a la sesión extraordinaria para este jueves y confía en que reunirá el quórum para sesionar. El PRO está cerca de lograrlo. Tiene una bancada propia de 28 legisladores, apenas tres menos para el quórum necesario y cree contar con la adhesión de otros bloques que habilitarían el debate. Entre ellos, los diputados de la Coalición Cívica, que respaldan la idea de desregular Obsba. En tanto, el kirchnerismo anticipó que no será su bloque el que dé quórum para sesionar y que esperarán que el macrismo reúna los 31 legisladores necesarios, para recién allí "bajar al recinto para dar debate".

"Rehenes de una pulseada"

Las primeras gestiones de Mauricio Macri al frente del gobierno de la Ciudad continúan desatando apoyos y rechazos. Ayer, el socio del macrismo bonaerense, Francisco De Narváez, salió a respaldarlo incondicionalmente en su confrontación con los gremios: "La gente votó a Macri para gobernar, para administrar la ciudad" y remarcó que los porteños esperan "una administración exitosa y no la continuidad de la campaña política". En tanto el jefe del bloque de la Coalición Cívica en la Legislatura porteña, Enrique Olivera, difundió a través de un comunicado su respaldo a la desregulación de la obra social de los trabajadores del gobierno porteño, aunque advirtió que no se debe convertir a los trabajadores en "rehenes de una pulseada política". Mientras, el legislador y economista de la CTA Martín Hourest, por su parte, cuestionó la decisión de Macri de vetar la ley que permitiría la producción estatal de medicamentos y lo acusó de defender a "monopolios y sectores privados".

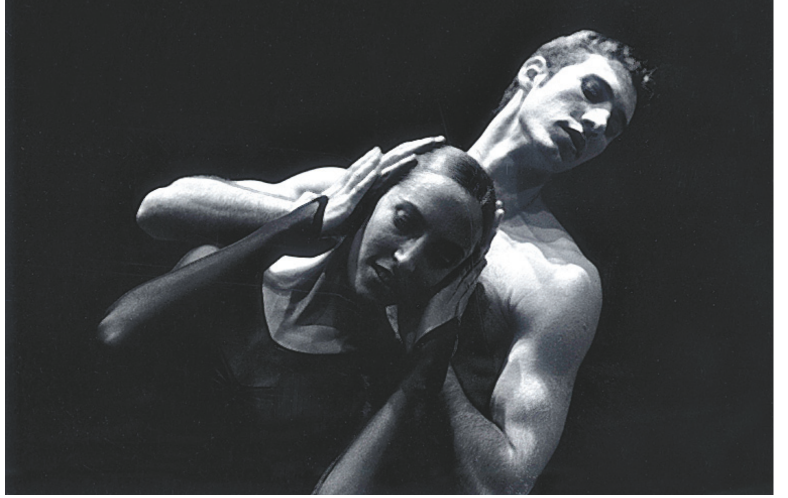
PEDIAN MEJORES CONDICIONES

bailar a otra parte

anticipamos que si no nos daban un seguro de riesgos de trabajo, no íbamos a viajar al Uruguay. Y de hecho, como llegó el día de la gira y seguíamos sin cobertura, no fuimos."

Los 26 integrantes del ballet eligieron representantes y votaron como delegado a Chacón Oribe y a su compañera Betina Quintá. La idea fue que pusieran la cara los más conocidos, suponiendo que estarían más protegidos, aunque las cosas no resultaron así: también Betina se quedaría sin trabajo. Los delegados plantearon que no querían continuar con los contratos basura instalados en la compañía desde los '90 y a modo de protesta la compañía bailó en la calle. Los recibió el entonces jefe de Gobierno, Jorge Telerman, que el último día de su mandato firmó un decreto para crear una planta de bailarines. La medida implicó el cumplimiento de los derechos laborales perdidos, como el pago de aportes jubilatorios, obra social y vacaciones. Pero al mismo tiempo que la ciudad les reconocía el derecho a trabajar en blanco, el San Martín dejaba afuera a los que habían encabezado la demanda.

El Ministerio de Trabajo dictó una conciliación obligatoria hasta este jueves. Los siete rescindidos reclaman su reincorporación, entendiendo que la no renovación de los contratos no estuvo vinculada a su desempeño, sino que representó un castigo por agremiarse. La situación ya estaba en ese punto cuando Chacón Oribe recibió el premio Clarín, y aprovechó la transmisión del evento para difundir el caso. Los siete bailarines tienen entre 28 y 33 años, una edad considerada como la mejor época en esa carrera artística porque suma la plenitud física con la experiencia.



Ernesto Chacón Oribe ya no integra el ballet del Teatro San Martín.

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

El drama de la historia



No matar. Sobre la responsabilidad
Varios autores
Editado por El Cíclope, La Intemperie y la UNC
461 páginas

"La solución occidental al problema de los recuerdos problemáticos fue fijarlos, literalmente, en piedra." Tony Judt aludía con esas palabras a los monumentos, placas y museos erigidos "en los años iniciales del siglo XXI" como homenaje a las víctimas de los genocidios perpetrados en el siglo anterior. En el artículo "Desde la casa de los muertos", el historiador británico concluía advirtiendo que "en el espacio de una generación, los centros conmemorativos y los museos estarán juntando polvo", un apagado destino contra el que sólo la historia podría conspirar: "La historia, como no lo hace la memoria, que se confirma y se refuerza a sí misma, contribuye al desencantamiento del mundo. La mayor parte de lo que tiene para ofrecer es incómodo, incluso perturbador". Ese halo estremecedor y revulsivo, el drama de la historia, recorre las páginas de *No matar. Sobre la responsabilidad*.

Publicado en conjunto por El Cíclope Ediciones, *La Intemperie* y la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, el libro recupera una polémica esencial sobre la relación entre violencia y política en la Argentina reciente. La revista cordobesa *La intemperie* publicó a fines de 2004 fragmentos de una entrevista a Héctor Jouvé, en la que el ex integrante del Ejército Guerrillero del Pueblo relataba el fusilamiento de dos miembros de la agrupación por sus propios compañeros, ocurrido en 1964, en Salta. Al número siguiente, se publicó una carta de Oscar del Barco: "No existe ningún ideal que justifique la muerte de un hombre", escribió el filósofo, reclamando su responsabilidad sobre aquellas muertes, así como la de todos los que participaron, apoyaron o simpatizaron con el EGP, el ERP, la FAR o Montoneros.

La carta de Del Barco fue el origen de una larga serie de intervenciones en el debate, aparecidas durante los dos años siguientes en la misma revista y en otras publicaciones, como *Conjetural*, *Confines*, *Lucha Armada*, *El Ojo Mocho* y *Acontecimientos*, escritos de Carlos Keshishian, Alberto Parisí, Luis Rodeiro, Carlos Panzetta, Diego Tatian, Héctor Schmucler, Miguel Ulla, Jorge Jinkis, Juan Ritvo, Eduardo Grüner, Ricardo Forster, Alejandro Kaufman, Nicolás Casullo, Horacio González, León Rozitchner, Gabriel Burgos, entre otros.

No matar... reúne aquellos textos dispersos, algunos escritos con el cuerpo convulso, algunos escritos para la serena posteridad. En la mayoría dominan los tonos y las formas del género epistolar, la carta a los amigos (los cabales y los que comparten, por así decir, un ideal emancipatorio), un curioso clivaje entre el debate público y el diálogo que germina en la intimidad. Como primer efecto, ese contraste desnuda la tensión entre afecto y pensamiento.

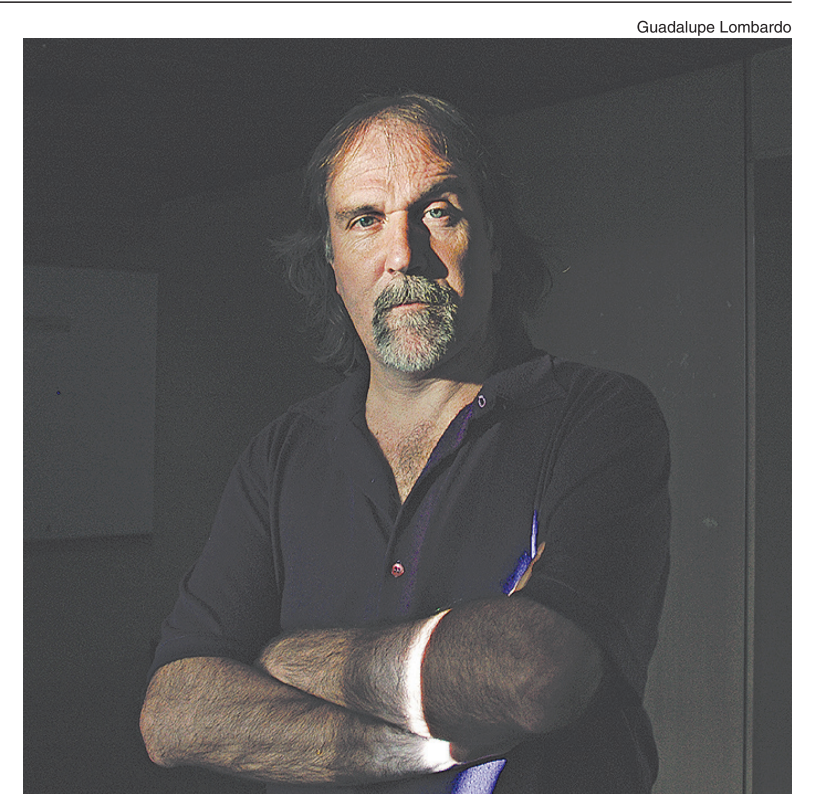
El arrepentimiento y la responsabilidad, el contexto histórico y los climas de época, la emoción y la contrición, la guerra y la lucha armada, los dos demonios, los nombres propios, el legado, los ecos de la historia de las revoluciones, ¿hay valores fuera de la historia?, ¿hay métodos independientes de sus fines? Son apenas una muestra de las encendidas palabras que recorren una polémica que nació y creció lejos de los grandes medios de comunicación, fuera de los grandes centros del saber (que ahora la nueva editorial de la UNC participe en la publicación del libro parece un acto de reparación). Un carácter excéntrico que habla de las debilidades de la memoria y la historia con mayúsculas, institucionales, de las coerciones que las atraviesan. Y que también algo dice sobre la potencialidad de los individuos para hacer y escribir la historia.

Como retorno no deseado y paradójico, como recuerdo de que siempre olvida la memoria –el drama de la historia–, la selección de los textos que integran *No matar...* denuncia la ausencia de dos que no podían faltar: el de Tomás Abraham y el de Christian Ferrer, duramente críticos y autónomos, insoslayables pero ausentes o excluidos.



"Es posible que tras las reformas presididas por Menem, y la crisis de 2001-2002, la Argentina peronista haya dejado de agonizar para morirse de una buena vez", escribió Vicente Palermo en "El siglo peronista", el artículo que abre la última edición de *Punto de Vista*. "Más seguro es que el peronismo ha sobrevivido –maltrecho, descompuesto y desarticulado, pero vivo– a la extinción de la Argentina", agregó, para concluir que "la suerte colectiva de la Argentina posperonista sigue dependiendo de los aciertos y desaciertos de los que los peronistas sean capaces". Este número 89 de la revista que dirige Beatriz Sarlo incluye artículos de Lila Caimari, Rafael Rojas, Gonzalo Aguilar, David Oubiña, Rafael Filippelli y Ana Porrúa, entre otros.

"Trabajo en el proyecto para crear el Instituto de Música, para fomentar a los músicos independientes."


Guadalupe Lombardo

A poco de asumir como diputado, Claudio Morgado (FpV) propone cambiar el régimen de radiodifusión e incluir la lengua de señas en la escuela.

"Es momento para cambiar la ley de radiodifusión"

Por Miguel Jorquera

Varias veces se probó el traje para asumir como diputado nacional pero lo tuvo que devolver al placard. Recién dos años después de haber sido candidato por el Frente para la Victoria porteño, Claudio Morgado juró en diciembre como legislador en reemplazo del ex canciller Rafael Bielsa, que renunció a su banca. Músico de profesión, humorista, tras 16 años de poner la cara en televisión Morgado se sumó de lleno al proyecto político del kirchnerismo –aunque no tiene "formación peronista"– y se tomó "en serio" la tarea parlamentaria: quiere reformar la ley de radiodifusión instrumentada por la dictadura, promueve la incorporación del lenguaje para hipoacúsicos como segundo idioma en los colegios y quiere dar el debate para imponer un impuesto a la "copia privada" para crear un Instituto de la Música que financie la actividad de los artistas independientes.

A los 48 años, a Morgado los más grandes lo recuerdan por su paso por los programas infantiles del *Agujerito sin fin* y *Cablín*, y los más jóvenes como uno de los conductores de *Televisión Registrada*. Ocupó un puesto jerárquico en Canal 7 (al que renunció) y aún conserva un espacio en Radio Nacional que comparte con la periodista Miriam Lewin. Ahora, tampoco quiere que su labor en el Congreso pase inadvertida.

–¿Le alcanzarán dos años como diputado para cumplir con los objetivos que se había trazado?

–Además del tiempo y los proyectos puntuales, me gustaría desarrollar varios ejes conceptuales y que los proyectos que devienen de esos ejes se plasmen. Después, si a alguien le interesa recoger esa posta, que lo haga.

–¿En qué ámbitos?

–En los temas que conozco y en las comisiones que quiero estar: discapacidad, cultura, comunicaciones y medio ambiente.

–¿Qué proyectos tiene pensado en cada una?

–Son ejes de construcción política, más que algún proyecto en particular. Uno de ellos es el concepto de inclusión, que si hay algo que caracteriza, para mí, a este Gobierno, es la inclusión.

Pero en el Congreso las cosas no sólo pasan por las buenas intenciones, sino por las leyes que se puedan generar para superar dificultades.

–El tema de discapacidad me preocupa porque mi hija de 14 años (Manuela) es hipoacúsica. Lo transito como padre, no me lo cuentan, lo vivo. Aquí también hay que ver el tema de la inclusión. Por ejemplo, del lado de la discapacidad auditiva no conocemos el lenguaje de señas, en el mejor de los casos le hacemos un lugar al sordo para que venga con nosotros y que él se rompa los cuernos para tratar de entender lo que decimos.

–¿Cómo se lograría esa inclusión?

–Una cosa puntual sería incluir en la Ley de Educación, que la enseñanza de un segundo idioma no sólo sea inglés o francés, sino también el lenguaje de señas. La lengua de señas tiene la categoría de idioma. Mi intención es que esos ejes de construcción política no sean sólo testimoniales, sino que se plasmen en leyes concretas.

> **Inclusión:** ***"El tema de discapacidad me preocupa porque mi hija de 14 años (Manuela) es hipoacúsica. Lo transito como padre, no me lo cuentan, lo vivo".***

–¿Y en comunicación?

–Cosas chiquitas *(sonríe)*: la ley de radiodifusión. Todavía está en vigencia la ley de la dictadura, firmada, entre otros, por Harguindeguy y Videla. Tuvo algunas modificaciones como la del '99, para peor y Menem lo hizo, con la concentración de las licencias que originó los grandes monopolios de comunicación y de información.

–¿Cree que podrá avanzar en su derogación y generar un cambio importante?

–Me parece que es un momento propicio para cambiar la ley de radiodifusión. Estoy estudiando el proyecto ley que armó (Osvaldo) Nemirovsci (el ex presidente de la Comisión de Comunicaciones), y hay otros proyectos, algunos sustancialmente diferentes. Incluso, Osvaldo me explicó que una de las cosas de las que adolece el proyecto es la inclusión de los medios digitales, que entonces no estaban tan desarrollados como ahora.

–Pero nunca llegaron a debatirse en el recinto.

–Jamás pensé que un gobierno iba a derogar las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, creía que no lo iba a ver. ¿Por qué en este marco no se podría tocar un intocable como es la ley de radiodifusión?

–¿En cultura?

–Trabajo en el proyecto para crear el Instituto de Música, como el Incaa (cine), pero para la actividad musical, y fomentar a los músicos independientes o los pibes que arman sus bandas. Se financiaría con el gravamen a la copia privada a través de un porcentaje en la venta de MP3, o reproductores digitales que permiten copiar música. Sé que es complejo porque en el medio aparecen los derechos de autor, la propiedad intelectual, patentes y marcas, etcétera. Un tema que tiene adherentes y detractores por derecha y por izquierda, pero que merece un debate profundo con la participación de todos los sectores involucrados.

–¿Piensa que toda esa tarea va a ser fácil con este Congreso cuestionado?

–No, pero me parece importante que haya voluntad política para hacerlo.

–¿Dentro del kirchnerismo se siente incluido o un marginal?

–Creo que existe una construcción mediática que adentro del kirchnerismo no hay disensos ni debate interno, y la verdad que sí, que hay mucho debate interno. A mí nadie me dijo "vos tenés que hacer esto".

–¿Podrá sostener esa independencia política dentro del oficialismo?

–Creo que sí. No es que todos tenemos brazos de yeso, no lo veo. Los debates se dan en las comisiones, donde hay opiniones encontradas entre compañeros de bancada y puntos de vista muy diferentes.

–¿Le costó romper el hielo con sus compañeros de bancada y que hablen de política con el humorista, con el hombre que viene de los medios?

–Vengo de los medios y no reniego de eso. Lo bueno es que no tengo que hacer una construcción mediática de mí mismo.

–La tendría que revertir y demostrar que puede ser un buen legislador.

–No quiero ser un buen legislador sólo por una construcción mediática.

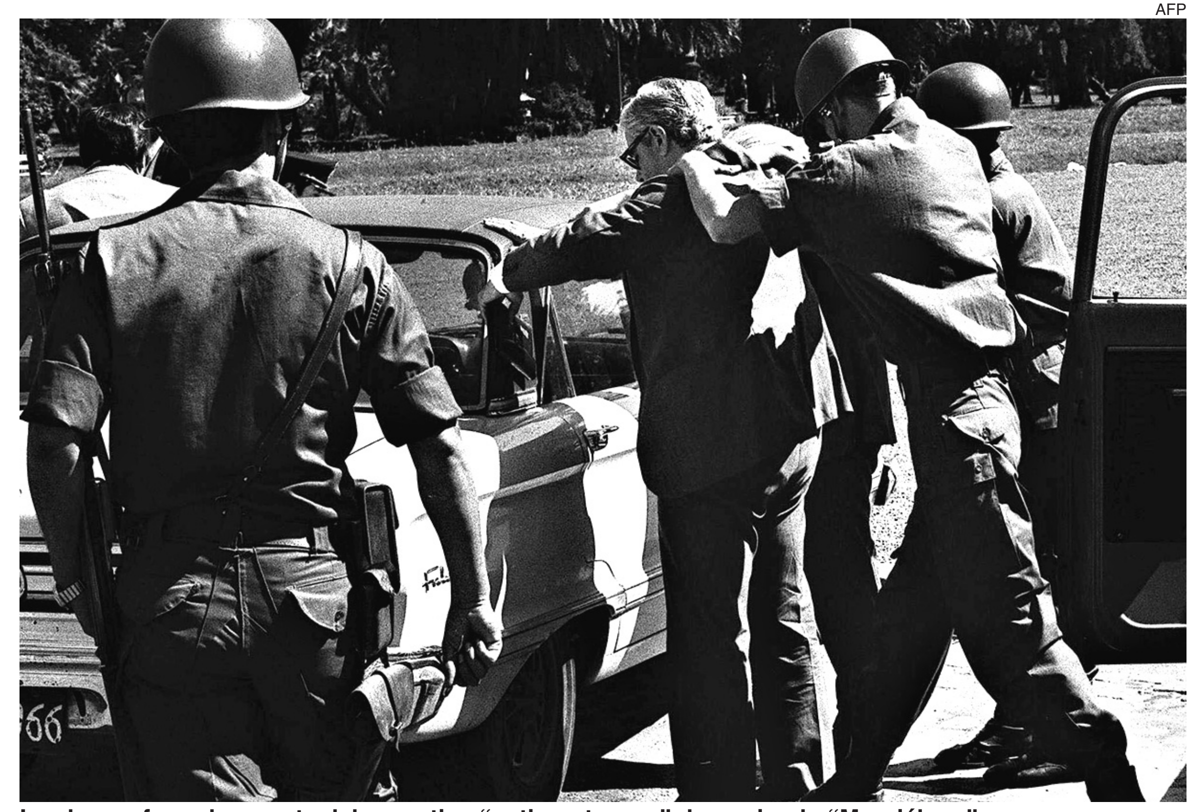
LA ORGANIZACION REPRESIVA DE LAS DICTADURAS

Las bases del Plan Cóndor

A partir de un proceso realizado en Argentina se difundió en Brasil la existencia de bases de información en San Pablo y Río de Janeiro para detectar a "personas vinculadas a la subversión".

Presionados por un pedido de la Justicia italiana, generales y ex ministros de la última dictadura brasileña tuvieron que reconocer hace pocos días el intercambio de prisioneros que mantuvieron con los militares argentinos en el marco del Plan Cóndor. "Nosotros no matábamos. Sólo deteníamos y entregábamos", se excusaba la semana pasada el general retirado Agnaldo del Nero Augusto. Ahora, la opinión pública de Brasil pudo saber, sobre la base de documentación surgida de un proceso judicial en Argentina, que los militares argentinos en connivencia con las autoridades brasileñas instalaron en las décadas del '70 y '80 bases de información en San Pablo y Río de Janeiro. El objetivo era "detectar personas vinculadas a la subversión" en el marco de un operativo "antimontonero" denominado "Murciélago".

AFP



Las bases formaban parte del operativo "antimontonero" denominado "Murciélago".
Generales brasileños ya habían admitido el intercambio de prisioneros con militares argentinos.

Siete militares –entre los que se encuentra el ex comandante del ejército Cristino Nicolaides, condenado a veinticinco años de prisión– y un policía fueron condenados por la Justicia argentina el pasado 18 de diciembre por delitos de lesa humanidad. Se los responsabilizó por los secuestros en febrero del '80 de cinco militantes Montoneros exiliados que regresaban al país en el marco de la Contraofensiva y por el caso de Silvia Tolchinsky, a quien detuvieron mientras intentaba cruzar a Chile.

De la documentación relevada en esa causa –difundida en Brasil por el testigo del proceso y presidente del Movimiento Nacional de Justicia y Derechos Humanos de Río Grande del Sur, Jair Krischke, y publicada por diario *Folha de Sao Paulo*– surgió que las bases en el país vecino eran ocupadas por cuatro oficiales y dos civiles vinculados a la inteligencia del Ejército que investigaba los brazos operativos de los Montoneros. Los militares que allí permanecían estaban ligados al Batallón de Inteligencia 601, centro de interrogatorios y torturas en el que Nicolaides era el mandamás, localizado en el conurbano.

Para arribar a estas conclusiones, resultó fundamental el testimonio de Néstor Roberto Cendón, quien fuera carcelero del Batallón 601 en los años de plomo. Fue él quien aseguró que "el servicio de inteligencia del Ejército contaba con bases en Bolivia, Brasil, Paraguay y Uruguay", que "la orden de los militares era interceptar en territorio extranjero a los guerrilleros" y que los brasileños estaban interesados en mantenerse informados sobre los movimientos de los grupos armados.

El propósito expreso de los represores con el operativo "Murciélago" era perseguir a militantes de Montoneros que, a partir de 1978, habían iniciado la finalmente trágica contraofensiva. Se trató de un capítulo más en el que la coordinadora de represores, o Plan Cóndor, se obstinó en detener el surgimiento de la coordinadora revolucionaria, integrada por varias organizaciones revolucionarias del Cono Sur. Este fluido intercambio de informaciones entre gobiernos y "países amigos" hizo que sólo en 1980 por lo menos veinte montoneros fueran asesinados, y que cuatro de ellos fueran apresados en Brasil y entregados a la Argentina, donde desaparecieron.

Uno de ellos fue el ciudadano ítalo-argentino Horacio Domingo Campiglia, capturado en Río de Janeiro junto a Mónica Binstock. Por él, y por otro 24 detenidos-desaparecidos, es que la Justicia italiana pretende avanzar en su propósito de juzgar a 140 militares y servicios de inteligencia sudamericanos. Sin embargo, la Constitución brasileña prohíbe la extradición ya que desde 1979 rige una ley de amnistía sancionada por el último presidente de la junta militar, el fallecido Baptista de Figueiredo. Pese a no haber recibido ninguna notificación formal por parte de la Justicia italiana, el gobierno brasileño insinuó que desde la misma presidencia se podría iniciar un proceso a los acusados.

Los cortes por Botnia

Cumplida la jornada de 24 horas de corte que habían anunciado, los asambleístas de la ciudad de Colón liberaron ayer el paso del puente General Artigas, que une la provincia de Entre Ríos con Paysandú, en Uruguay, interrumpido en rechazo a la pastera Botnia. La ambientalista Silvia "Poli" Echeverría aseguró que por el momento "no habrá cortes conjuntos" con otras asambleas y que Colón "no alterará el cronograma de cortes fijado hasta el momento". Así, el puente continuará con los horarios de los cortes resueltos por los vecinos: durante la semana durarán dos horas, entre las 20 y las 22, mientras que los fines de semana será por el día completo. La posibilidad de bloqueos conjuntos descartada por los colonenses hacía referencia a la propuesta de los asambleístas de Concordia, quienes plantean hacerlo durante el recambio turístico de la segunda quincena de enero. Por su parte, en Gualeguaychú, donde los vecinos mantienen cerrado hace más de un año el puente que une a la ciudad con Fray Bentos, el asambleísta Juan Carlos Quinteros destacó que el hecho de que el Carnaval en la ciudad haya comenzado ayer con el nombre de Asamblea Ciudadana Ambiental "demuestra que nuestra lucha para que se vaya Botnia de Fray Bentos es una cuestión de toda la sociedad de Gualeguaychú y no sólo de quienes integramos la asamblea". Los vecinos se reunirán hoy para evaluar posibles acciones con ambientalistas uruguayos para el 26 de este mes.

INVESTIGAN A PIQUETEROS QUE TOMARON UN MINISTERIO

El rastro de las llamadas

Por Alejandra Dandan

La Justicia federal empieza a peritar las llamadas telefónicas del piquetero Daniel Rodríguez, desde los días previos a la toma del Ministerio de Desarrollo Social bonaerense hasta el día de su detención. El juez Luis Armella intenta saber así cuáles fueron sus contactos antes y después de la toma. También peritará computadoras y explosivos mientras se dispone a firmar el procesamiento por acopio de armas de guerra.

Tras el primer procesamiento de Rodríguez, confirmado el viernes pasado por la Sala II de la Cámara de Apelaciones de La Plata en la toma del ministerio, el dirigente piquetero del MP 29 de Mayo ahora espera la resolución por el acopio de armas de guerra, en manos del juez Armella, que definiría la situación esta semana.

Mientras, el juez avanzará sobre las pericias. La llamadas que hizo o recibió Rodríguez antes y después de la toma serán uno de sus ejes porque cree que pueden arrojar nuevos indicios ("y no pruebas", aclararon en la Justicia) de sus contactos. Desde los primeros días, Armella cree que el MP 29 de Mayo prestaba distintos tipos de servicios a sectores políticos a cambio de dinero, por lo general. En esa línea se inscribiría la toma del ministerio: cree que el MP 29 de Mayo "no va gratis". Su juzgado pedirá informes de las cuentas bancarias donde la organización recibía el depósito del dinero de Planes Sociales de Nación y las líneas de créditos. Y también las transferencias.

Además, el juez citará a un ex candidato a intendente de Berazategui que habría contratado al MP 29 de Mayo en otra ocasión.

Lejos de ahí, la ausencia de Paola Natalia Tarroza preocupó ayer a los referentes piqueteros del conurbano. Su familia le perdió el rastro en un episodio confuso el sábado a las 6, a la salida de La Mira, un boliche muy popular ubicado en Quilmes. En la puerta hubo una escaramuza de la policía que se enfrentó con alguno de los jóvenes. La hermana y la amiga de Natalia volvieron a su casa, sin saber si ella quedó perdida en ese revuelo. Al mediodía, un vecino recibió un llamado de ella, dijo que estaba cautiva y al cuidado de una mujer y que luego volvería a llamar, pero no lo hizo. Finalmente, cerca de la medianoche, las organizaciones informaron que Paola había reaparecido.

El post

Más de una vez las vicisitudes de la vida cotidiana se mezclan con la política. De eso sabe mucho Matías Méndez, el jefe de comunicación de la Coalición Cívica y vocero de Elisa Carrió. En un ácido post de su blog *yynada.blogspot.com* se quejó por los cortes de agua que lo alcanzaron como vecino de Caballito y aprovechó para burlarse de la presidenta Cristina Kirchner. “El imperialismo yanqui me cortó el agua”, tituló su post Méndez, que lanzó diversas hipótesis sobre la conspiración que lo dejó sin el fluido vital: “Habrá sido el imperialismo, tal vez Alvaro Uribe que quiere hacerle daño a De Vido, quizá fue la Cuarta Internacional y su deseo de expandir el socialismo por el mundo, seguro tuvo que ver la oposición y su incapacidad para organizar una alternativa”, disparó.

El libro



Podrá resultar exótico y hasta inverosímil que un funcionario macrista esté atrapado por la lectura de un libro que editaron las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Pero así es: el ministro de Educación, Mariano Narodowski, anda inmerso –en los ratos que le deja la gestión– en la lectura de *¡Presente! ¡Ahora y siempre!*, un libro de las Madres que compila historias de desaparecidos con testimonios, poemas y cartas. Y eso que Macri dijo que el siglo de los Derechos Humanos había sido el XX.

Mensajes de texto

Rvsta Ka

Uno de los operadores de Compromiso K, Damián Barijhoff, se puso al frente de una revista muy producida, de muchas páginas papel ilustración, que lleva el nombre, simplemente, de *Ka*. La publicación hace un repaso del gabinete de Cristina (“Esa mujer”), en la que los títulos dan para todo: así, Martín Lousteau es “el extraño de pelo largo”; Aníbal Fernández, “el ataja penales”; Nilda Garré, “una mujer de armas llevar”; y Jorge Taiana, “el intocable”. Un poco curioso es el muestrario elegido para demostrar la renovación en la provincia: en fotos a todo color, desfilan los rostros de los intendentes Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas), Hugo Curto (Tres de Febrero) y el gobernador misionero Maurice Closs, el sucesor de Carlos Rovira.



###

Crrdo pr vakcins

El fotógrafo quería entrar en la Casa de Gobierno para hacer fotos. Semivacía, con varios despachos sin ministros, el reportero se proponía mostrar la sede gubernamental de la primera semana de enero. El fotógrafo no logró ingresar. El paisaje adentro mostraba menos gente de lo habitual. Con la presidenta de vacaciones en Santa Cruz, muchos ministros habían optado por tomarse unos días de descanso. Un caso fue el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Otros estaban en sus puestos aunque preparaban una salida para esta semana. Era el caso del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Recién establecido, Randazzo prefirió escaparse el fin de semana a Valeria del Mar.

###

Ojlá q llva cfé



El ministro del Interior, Florencio Randazzo, impuso una nueva moda desde que desembarcó en la Casa Rosada. Además de ubicar sus libros, papeles y portarretratos con fotos de seres queridos, Randazzo instaló cerca de su escritorio una moderna máquina de café italiana que prepara espressos y capuchinos. La máquina se la había regalado un conocido de Chivilcoy (Randazzo es un hombre del interior bonaerense). La cafetera está resultando una dura competencia para los mozos de la Casa Rosada. Incluso está opacando al famoso “tricolor”, un café con crema, espuma y leche, la bebida más requerida por los empleados del Ministerio del Interior.

###

L Nna d Mcri

Una de las agrupaciones radicales viene haciendo furor en las paredes porteñas con sus pintadas en contra de Mauricio Macri, entre las que se destaca “**A**hora **B**ánquense**L**a. Aumentar el ABL es PRO”, y otras obras de arte del estilo. Se trata de Los Irrompibles, una agrupación que surgió como una suerte de guardia de honor de Raúl Alfonsín. Esta semana se despacharon con la foto de Macri junto con la nena de Villa Lugano, del comienzo de la campaña del año pasado. “¿Y a quién le importa dónde vive?”, recordaron Los Irrompibles, que repartieron formularios de cambio de domicilio a los bonaerenses que hacían cola en la puerta del Hospital Pedro Elizalde, para repudiar el programa de prioridad a los porteños.

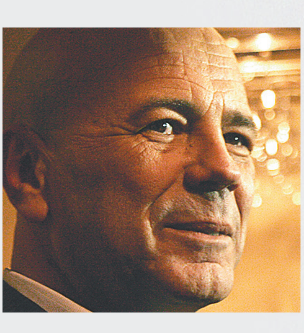




###

Tlrman cntrataK

El ex jefe de Gobierno Jorge Telerman viene logrando que su blog sea uno de los más difundidos: la semana pasada generó polvareda con la crítica a sus publicistas por la campaña “frívola” que lo llevó a la derrota. En los últimos días aprovechó para contestarle a Mauricio Macri, que viene culpándolo por los 2400 “ñoquis” que supuestamente designó en el gobierno poco antes de dejarlo. “Se ha hablado siempre, y muy particularmente los últimos tiempos, acerca de los supuestos ‘ñoquis’. Durante mi gestión, nunca se ha incorporado gente al gobierno que no fuera destinada a una tarea especifica”, rebatió Telerman en un post, y pidió que “este tema sea resuelto sin prejuicios ideológicos ni slogans fáciles”.



###

Asdo n l slva



Como parte de la comitiva que acompañaba a Néstor Kirchner en Colombia en el frustrado intento de negociar la entrega de rehenes con las FARC, a Rafael Follonier le tocó intentar darle un toque argentino a la última jornada. Así que el secretario de Provincias del Ministerio del Interior se ocupó de preparar un asado para los comisionados reunidos en Villavicencio. A los veedores internacionales se los vio masticar con cierta dificultad. Hasta el propio Follonier se quejaba del tieso resultado, pero desligaba la responsabilidad del asador y se la endilgaba a la robusta carne de cebú.

###

Cn ls timbs puests

El ex presidente Kirchner se adaptó todo lo que pudo a los requerimientos de indumentaria exigidos por la selva colombiana. Se paseaba con un riguroso atuendo safari, camisa de fajina y pantalones desmontables. Pero apenas un día lució zapatillas de trekking. En cuanto pudo, volvió a sus infaltables mocasines negros.

LAS AFJP QUE SUFRIERON MAS LA SANGRIA DEL PASE JUBILATORIO

El ranking del traspaso a reparto

Aunque aún está abierto el plazo para completar el trámite, hasta ahora las más afectadas son Nación, Consolidar y Máxima. En Capital hubo menor traspaso porcentual. Lideran las mujeres.

Por Fernando Krakowiak

La Anses informó la semana pasada que 1,6 millón de trabajadores tramitaron el formulario para pasarse al régimen de reparto. La AFJP que perdió más afiliados en porcentaje fue Nación, con 19,8 por ciento. El podio lo completaron Consolidar y Máxima, con 16,5 y 16,4 por ciento respectivamente. La provincia donde se produjo el mayor número de traspasos fue Jujuy (39,3) y donde más resistencia generó la apertura fue en Capital Federal (7,9 por ciento). El análisis por sexo muestra a las mujeres por delante de los hombres, 16,8 contra 13,5 por ciento de pases. Sin embargo, los datos no son definitivos porque todavía no se sabe cuántos afiliados terminarán presentando el formulario en el Correo. Hay tiempo hasta el 15 de enero para completar el trámite.

Los porcentajes fueron calculados por **Página/12** luego de comparar las cifras de traspasos con el último informe trimestral publicado por la Superintendencia de AFJP, donde figuran datos actualizados hasta el 30 de septiembre de 2007. En todos los casos se toma como referencia el total de afiliados porque la Anses no informó cuántos de los que gestionaron el pasaje son aportantes y qué salario perciben. Para realizar una mejor evaluación será fundamental conocer esos datos porque para las AFJP no es lo mismo, por ejemplo, perder desocupados que aportantes activos que cobran un salario de 5000 pesos. En el primer caso, la fuga le habrá permitido a la administradora depurar su padrón. Si ocurre lo contrario la consecuencia habrá sido negativa porque el dinero que percibe por comisiones se reducirá notablemente.

Los afiliados a las AFJP eran 10,9 millones en septiembre del año pasado, pero los aportantes apenas 4,5 millones. Si todos los que bajaron el formulario de Internet están aportando, las AFJP podrían llegar a perder la comisión de hasta 1,6 millón de trabajadores, pero si no están en actividad o trabajan en negro el impacto será prácticamente imperceptible. El Gobierno dejó trascender a mediados de año que la mayoría eran aportantes, pero nunca lo informó oficialmente.

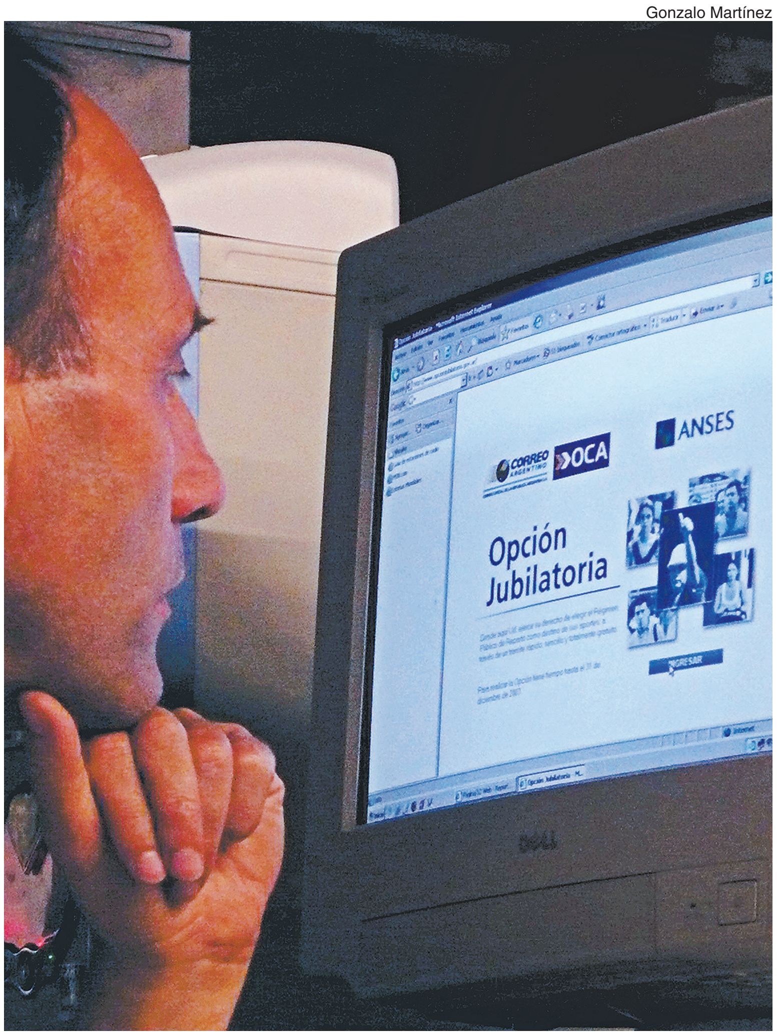
Si se comparan los datos difundidos hasta el momento con el padrón de afiliados, se puede ver que la administradora más afectada por los traspasos es Nación. Esta AFJP había sido el reducto elegido por muchos trabajadores que querían pasarse a reparto y como no podían hacerlo se fueron a la única administradora estatal existente. Por lo tanto, era esperable que sufriera una de las mayores sangrías. Hasta septiembre tenía un millón de afiliados (el 49,8 por ciento aportaba) y 212 mil decidieron bajar el formulario para emprender su salida (19,8 por ciento). Segunda en el ranking de fugas quedó Consolidar, propiedad del BBVA Banco Francés. Esta AFJP tenía 1,4 millón de afilados (44 por ciento aportaba) y 244 mil podrían irse si llevan el formulario al Correo (16,5). Tercera quedó Máxima, del banco HSBC, con 200 mil pedidos de salida sobre un total de 1,2 millón de afiliados (16,4 por ciento).

Por el contrario, la que menos rechazo generó es Futura, con un 9,3 por ciento. Esta AFJP es propiedad de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza, la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias, el Sindicato del Seguro y el Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad de Buenos Aires. Lo paradójico es que todas estas entidades integran la Confederación General del Trabajo, central sindical que alentaba los traspasos al Estado, al menos públicamente.

El análisis por jurisdicción muestra que la mayor cantidad de pases se registra en las provincias del noroeste. En Jujuy el 39,3 por ciento de los afiliados inició el trámite. Segunda quedó Tucumán, con el 34,7 por ciento y tercera La Rioja, con 28,3 por ciento. En el otro extremo se destaca el poco entusiasmo de los afiliados de Capital Federal (7,9 por ciento), Misiones (8,1), La Pampa (10,1), Neuquén (10,6) y Córdoba (10,7 por ciento).

Las cifras muestran también que el 16,8 por ciento de las mujeres afiliadas a capitalización decidieron pasarse, mientras que entre los hombres el porcentaje fue de 13,5 por ciento. Una de las causas es la peor jubilación que reciben las mujeres en el sistema privado, pues su mayor expectativa de vida las perjudica cuando las aseguradoras realizan el cálculo actuarial para pagarle la renta vitalicia. En todas las provincias lideraron los traspasos, salvo en Entre Ríos y Santa Cruz. La mayor distancia se registró en Tucumán, donde un 40,6 por ciento de las afiliadas decidieron emprender su regreso al Estado, contra apenas un 16,8 por ciento de los hombres. Por último, al analizar los datos por edad se observa que las personas de entre 50 y 59 años fueron las que más pasaron (35,6 por ciento del total de afiliados de esa franja etaria), mientras que entre los jóvenes de hasta 29 años el porcentaje de pases fue de apenas el 6,8 por ciento.

Gonzalo Martínez



Las mujeres se pasaron más que los hombres, 16,8 contra 13,5%.
La provincia donde se produjo el mayor número fue Jujuy.

Las que más perdieron

AFJP	Afiliados*	Traspasos**	%
Nación	1.071.469	212.402	19,8
Consolidar	1.479.887	244.173	16,5
Máxima	1.221.521	200.081	16,4
Orígenes	2.132.791	330.402	15,5
Prorenta	366.856	52.310	14,3
Met	1.591.895	221.424	13,9
Previsol	353.559	49.193	13,9
Unidos	235.746	29.068	12,3
Arauca Bit	1.290.716	136.573	10,6
Profesión+Auge	758.615	71.775	9,5
Futura	469.048	43.636	9,3
Total	10.972.103	1.591.037	14,5

Fuente: Elaboración propia con datos de Safjp y Anses.

Nota: La Anses calificó como inconsistentes los datos de 11.632 personas que bajaron el formulario de su página web. Eso explica por qué el total no suma 1.602.669.
* Datos al 30 de septiembre de 2007.
** Se considera dentro de este ítem a los trabajadores que realizaron el traspaso en Internet, aunque todavía no hayan llevado el formulario al Correo.

Incendio en el penal

Claudio Díaz, de 22 años, murió quemado en su celda, en el pabellón 1 de disciplina de la cárcel de Las Flores, en Santa Fe. En otra pequeña celda contigua a la de Díaz, Gustavo Vallejos, de 20, resultó herido. El incendio se inició, según la hipótesis policial, cuando los presos iniciaron una protesta quemando sus colchones y no pudieron controlar la situación. Fuentes penitenciarias dijeron que antes de que los guardiacárceles descubrieran que salía humo y pusieran en marcha el procedimiento antiincendios, los presos se encontraban en pleno reclamo para ser trasladados del pabellón de castigo. Según las fuentes, Díaz murió como consecuencia de haber recibido quemaduras en el 90 por ciento de su cuerpo. Vallejos se encontraba internado con estado reservado y el 45 por ciento de su cuerpo cubierto por quemaduras.

El clima en la ciudad

Desde hoy regresan las altas temperaturas a la Ciudad de Buenos Aires, con registros cercanos a los 40 grados, frente a los 32,4 de ayer. Hoy serán 38 las rayitas que contarán los termómetros, en tanto que mañana y el miércoles el mercurio marcará máximas de 39 en ambas jornadas. Las lluvias estarán ausentes, al menos en este comienzo de semana.

En el primer fin de semana, el tiempo ayudó para que la ciudad y sobre todo las playas se llenaran de turistas. Pero todas las expectativas están puestas en el que viene: el más fuerte de la temporada. El objetivo es superar el pico de 364 mil personas de 2007.

Ana D'Angelo



Las autoridades calculan que ya está completa en un 70 por ciento la capacidad hotelera.
"Estamos bien, pero todavía tenemos más de diez mil alquileres disponibles para la segunda quincena."

En Mar del Plata, la apuesta es convertir este enero en record

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

"El fin de semana fue mi regalo de reyes." Con los ojos denotando falta de sueño, Emanuel Salcedo y su novia, Matilda Vázquez, forman la larga cola de los que esperan el colectivo 221, sobre la ruta 11, en la zona de los acantilados, uno de los escasos lugares de playa que todavía conservan el encanto de la paz, lejos del ruido de una ciudad que estuvo colmada el sábado y el domingo. Emanuel y Matilda se refieren al buen tiempo de este primer fin de semana de enero, que fue "muy fuerte a nivel turístico porque no hizo más que confirmar las perspectivas que se habían abierto durante las últimas dos semanas de diciembre", le asegura a *Página/12* el nuevo titular del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Pablo Fernández, que anticipa que la capacidad hotelera ya está cubierta en más del 70 por ciento. "La tendencia de los últimos años nos dice que el verano empieza el 20 de diciembre, pero nuestra meta es que la ciudad sea centro de atracción turística durante todo el año", sostiene Fernández.

En la noche del sábado, una multitud llenó la peatonal San Martín y su paralela, Rivadavia, mientras sobre el lomo del edificio del Casino Central, una media luna impresionante encandilaba a los que levantaban la vista. Una noche hermosa, que para cerca de diez mil jóvenes había comenzado en la playa, en Arenabeach, con un impresionante show gratuito y a cielo abierto de Catupecu Machu. Ayer domingo, a pesar de un sol por momentos desparejo, oculto tras las nubes bajas,

> **Emtur:** ***"Estamos en un buen momento, con la capacidad hotelera casi al límite y con reservas de casas en alquiler. Estos días son los que definen la suerte de la temporada".***

la temperatura no bajó de los 25 grados y las playas desbordaron.

La ciudad se prepara para vivir, desde el viernes próximo, el fin de semana más fuerte del año. En la segunda semana de enero se bate siempre el record de turistas. El objetivo del Emtur es superar el pico de 364 mil personas alcanzado en 2007. "Estamos en un buen momento, con la capacidad hotelera casi al límite y con reservas de casas en alquiler. Estos días son los que definen la suerte de la temporada y estamos convencidos de que toda va a funcionar sobre ruedas –asegura el titular del Emtur–. Tenemos las reservas de alojamiento que nos indican que la temporada va a ser fuerte en enero y que en febrero las perspectivas son buenas."

De todos modos, la nueva conducción del Emtur tiene como meta "instalar a Mar del Plata como destino turístico también en los meses de invierno, porque tenemos una ciudad llena de atractivos para que esté llena todo el año". Los dueños de las inmobiliarias confirman que el negocio funciona bien, aunque transmiten un mensaje para los que todavía dudan entre la sierra o el mar: "Estamos bien, pero todavía tenemos más de diez mil alquileres disponibles para la segunda quincena de enero". El que lo dice es Miguel Donsini, presidente del Colegio de Martilleros de Mar del Plata. El panorama parece ser bueno para los propietarios, a pesar del alza que sufrieron los alquileres.

El costo, por quincena, es de 800 a 1500 pesos para los departamentos de un ambiente; de 900 a 2000 para los de dos ambientes, y de 1100 a 2500 para los de tres. Los que quieran gastar más, por supuesto, tienen dónde hacerlo. Un chalet con dos dormitorios, living comedor y parque, en la zona del Bosque Peralta Ramos, cuesta seis mil pesos el mes entero. Hay quienes pueden pagarlo, mientras que otros, mucho más modestos, como Emanuel y su novia Matilda, se conformaron con subirse al "super colectivo" que habilitó ayer la línea 221. Una máquina impresionante de 19 metros de largo, con capacidad para un centenar de pasajeros. En el medio tiene un fuelle, igual a los que separan los vagones de los trenes. Ayer, los turistas gasoleros hacían cola para viajar en el monstruo metálico. Son muchos los que, con poco, se llenan igual la panza.

SE NECESITAN DADORES DE SANGRE

Se necesitan 8 dadores de sangre preferentemente que sean 0 RH negativo o cualquier grupo y factor.

Presentarse de lunes a viernes de 8 a 10.30 hs. sin turno y con su correspondiente DNI en Av. Pueyrredón 1451, Swiss Medical Group para la paciente María Eva Fuentes.
No hace falta ayuno, sólo NO ingerir grasas ni lácteos.

Por cualquier consulta comunicarse al 5239-6059

Cruceros en la ciudad



Ana D'Angelo

Cuatro cruceros de lujo, tres de bandera de Bahamas y uno de Panamá, permanecieron por algunas horas en el puerto de Buenos Aires, adonde trajeron miles de turistas. Los bahameños Delphin, Norwegian Dream y Silver Wind, además del Sinfonía, de Panamá, llegaron entre el sábado y ayer a la Terminal Tres Benito Quinquela Martín, de Buenos Aires. Fuentes del Centro de Control de Tráfico del Río de la Plata, perteneciente a Prefectura, informaron que los cruceros arribaron procedentes de Montevideo. El más grande fue el Sinfonía, con 251,25 metros de eslora (largo), 32 metros de manga (ancho) y 10 metros de puntal (alto). La Prefectura llevó a cabo un operativo de seguridad durante la permanencia (alrededor de 36 horas) de los buques. Las cuatro naves pasaron por Buenos Aires cuando está promediando la llamada temporada de cruceros, que comenzó el 15 de octubre pasado.

DOS CHICOS MURIERON EN CORDOBA

Temporal fatídico

Formaban parte de un grupo de 72 scouts santafesinos. Acamparon cerca de La Olla, en Córdoba. Se desató un temporal. Un árbol aplastó al niño, de 10 años, y la nena, de 12, murió ahogada.

Un nene de diez años y una nena de doce que participaban de un camping junto a sus 70 compañeritos de un grupo de boy scouts santafesino fallecieron como consecuencia del temporal que se desató el sábado sobre la localidad cordobesa de La Olla. Juan Cejas fue aplastado por un árbol cuando intentaba salir de su carpa y murió al instante, durante la tarde del sábado. Candelaria Alcoati fue arrastrada por la crecida de un arroyo y encontrada ahogada ayer al mediodía, con varias heridas en su cuerpo, a la altura de Santa Rosa de Calamuchita. En tanto, sigue siendo buscado Emanuel, el nene de 10 años que se cayó al Río de la Plata el jueves, en Costanera Norte.

Los 72 chicos del grupo San Pablo, de Santa Fe, participaban de actividades junto a sus coordinadores y familiares en Los Algarrobos, un establecimiento religioso que funciona como campamento y está ubicado en la localidad de Santa Mónica, cerca de La Olla, a 95 kilómetros de Córdoba capital. Era una tarde de sol radiante, casi furioso, y chicos y grandes aprovecharon para ir a un arroyo cercano, para intentar mitigar el calor. Pero en 20 minutos el escenario cambió por completo: una fuerte tormenta, que duró media hora, arrancó de raíz árboles y postes de luz, cuerpos más pesados que el de un pibe de entre 8 y 18 años, como los que eran parte del grupo scout.

"Fue terrible. Estábamos pasando el día en el río, cuando de pronto voló todo, empezó a llover fuertemente y a caer granizo sin parar", contó Pablo, uno de los guías del campamento. De hecho, "muchos chicos se ataron a árboles para que no los arrastre el viento", indicaron fuentes de la comisaría de Santa Rosa de Calamuchita, la misma que participó del rescate del cuerpo de Candelaria. Entre los que se habían quedado en el campamento, algunos buscaron refugio en las carpas. Entre ellos iba Juancito, junto a sus compañeros de carpa. Cuando oyeron los llamados de los coordinadores, salieron. Menos Juan, que no alcanzó a hacerlo porque un pesado árbol le cayó encima y lo aplastó, dándole muerte al instante.

Entretanto, el grupo que había estado refrescándose en el río Santa Rosa emprendió un dificultoso regreso por la vera de ese caudaloso curso de agua, cuando se produjo una rápida crecida del Santa Rosa que arrastró a Candelaria y a otros cuatro chicos que fueron rescatados con algunos raspones, pero con vida. No corrió la misma suerte Candelaria, cuyo cuerpo sin vida fue encontrado ayer alrededor de las 10 de la mañana, a unos 5 kilómetros del lugar donde cayó. Tenía varios y fuertes raspones. Había muerto por asfixia por inmersión, según indicó a **Página/12** una fuente de la comisaría de Santa Rosa de Calamuchita.

Del contingente que acompañaba a los scouts no formaba parte ningún familiar de Juan ni de Candelaria, pero fueron notificados apenas se desató el temporal y llegaron en la noche del sábado a Córdoba. El Ministerio de Seguridad provincial puso a disposición de ambas familias lo necesario para el traslado de los cuerpos. Además de ambas víctimas fatales, el temporal dejó otros dos jóvenes con heridas menores y una de las guías tiene un hombro dislocado por un golpe.

Lejos de allí, Prefectura Naval continúa la búsqueda del cuerpo de Emanuel, el nene de diez años que desapareció el jueves luego de tirarse al Río de la Plata para refrescarse, mientras pasaba el día con unos amigos en Costanera Norte y La Pampa. Sus familiares consideraron que ya no hay posibilidades de encontrarlo vivo y reclamaron que más personal participe del rastrillaje del cuerpo, que debería aparecer "a más tardar mañana (por hoy), porque tendría que salir a flote por el calor y los días que pasaron", aseguró a este diario un vocero de Prefectura.



Otro chico, en el Río de la Plata, es buscado por la Prefectura.
Está desaparecido desde el jueves y ya lo dieron por muerto.

MATO AL PADRE, QUE MATO A LA MADRE

Un chico en shock

Un hombre de 43 años habría asesinado en la madrugada de ayer a su ex esposa, de 41, de un escopetazo. Luego intentó suicidarse mediante cortes en sus muñecas, pero falló. El hijo de ambos, de 14 años, al ver la escena decidió completar el intento fallido de su padre: según la policía entrerriana le habría asestado un escopetazo en el rostro. El hecho ocurrió ayer en un humilde barrio de los aledaños de Paraná, alrededor de la una. Las otras dos hijas del matrimonio no estaban en la casa. El chico fue internado en el Hospital de Niños de esa capital debido a que se encontraba en estado de shock. Si bien se desconocen las razones del primer homicidio, se supo que la relación del ex matrimonio no era buena, y que continuaban conviviendo aunque estaban separados.

El adolescente, de 14 años, tiene custodia policial y está a disposición de la Justicia de Menores por haber asesinado a su padre. El hombre había intentado antes cortarse las venas de las muñecas. Según algunos testimonios, el chico habría ocultado la escopeta calibre 12 en una casa vecina antes de la llegada de efectivos de la comisaría 5ª de Paraná a la casa familiar del barrio Mosconi Viejo, una humilde localidad ubicada en los alrededores de la capital entrerriana.

Según los testigos aseguraron a la policía, se escucharon dos escopetazos y luego el adolescente fue llevado al Hospital San Roque de Paraná en medio de una crisis de nervios. Luego del traslado del chico, los peritos encontraron que su padre tenía cortes a la altura de las muñecas, por lo que la hipótesis principal es que luego de matar a su ex esposa intentó suicidarse, pero antes de lograrlo su hijo le disparó.

Aún no pudieron esclarecerse las razones del primer homicidio, aunque trascendió que la pareja continuaba conviviendo, aunque estaban separados, y la convivencia era mala entre ellos. Y que además de con su hijo menor vivían con sus dos hijas. El caso es investigado por la jueza de Instrucción y de Menores de turno en Paraná, Elisa Zilli, que espera que el adolescente se recupere de su shock para poder tomarle declaración. En tanto, en el escenario de los crímenes estuvieron al frente del peritaje los detectives de la Brigada de Homicidios y Criminalística de la policía de Paraná.

EL DIRECTOR ESPAÑOL
ALEX DE LA IGLESIA, EL CINE Y SU

“Reírte de lo q
es lo más

**Es uno de los directores de cine español má
Autor de *El día de la Bestia* y *La comunidad*,
películas, estrena *Los crímenes de Oxford*, s
drama y su mayor reto, basado en la novela
escritor argentino Guillermo Martínez.**

Por Rosa Montero *

–Dice usted que se siente más libre al trabajar con el material de otro. ¿Por eso ha podido hacer por primera vez una película que no es una comedia? O sea: si habla de temas que le son más propios, ¿necesita hacer como que se los toma a risa?

–Sí, totalmente. Para hablar de ti mismo necesitas buscar unos mecanismos que lo hagan soportable.

–Usted suele decir que el humor es una huida. Por ejemplo ha dicho: “Mis películas son fundamentalmente cobardes, de un tío que no se atreve a afrontar la realidad directamente y utiliza la comedia o la broma como los bufones de la Edad Media”.

–La verdad, yo no lo veo así. Al contrario, creo que el humor permite profundizar en las cosas. Bueno, sí, por lo menos huyes atacando. Y además el humor acaba con los soberbios. Mira, en *Los crímenes de Oxford* lo que les pasa a los personajes es que son castigados por su soberbia. Lo interesante de la película es que te hace ver que las cosas son como son porque tú de alguna manera las provocas, tú también formas parte del juego, y no puedes echarle la culpa del dolor de la Humanidad al sistema o a la Historia. En realidad tú también estás trabajando todos los días para que exista ese dolor. Con tu propia alegría, por ejemplo. Porque la alegría supone una cierta inconsciencia.

–Cielos, sí, ya le he escuchado esta teoría otras veces, esa idea de la alegría como algo egoísta...

–A mí me parece, por el contrario, que es el motor de la vida, la compensación necesaria del dolor. Sí, tienes razón, pero por otra parte el hecho mismo de decirte “Vamos a divertirnos ahora”, supone poner entre paréntesis un montón de cosas terribles que están ocurriendo en ese momento y que tienes que olvidar para poder ser feliz. Y a mí me parece que eso es de alguna manera injusto.

–Se diría que tiene usted un complejo de culpa inmenso...

–Probablemente sí... Claro que ser consciente de mi complejo de culpa me redime un poco.

–Lo que usted está diciendo es: yo la alegría no la vivo del todo porque siento que con eso estoy traicionando al dolor del mundo, pero gracias a que con esos pensamientos me fastidio un poco la alegría, puedo perdonarme en parte...

–Exacto. Por otro lado, en mi película *800 balas* Sancho Gracia decía: no ser feliz cuando uno puede serlo es el mayor pecado del mundo, porque supone perder una oportunidad que otros no tienen. ¿Encima de privilegiado este tío va de llorón? No, hombre, ésa es la cosa más espantosa del mundo. Yo tengo el privilegio de dedicarme a una profesión absolutamente maravillosa. Si hago cine es porque pienso que es lo más maravilloso que se puede hacer en la vida. En fin, no sé de dónde me viene lo de la culpa, de los jesuitas, de la educación católica o no sé de dónde, pero de algún sitio me tiene que venir.

–Del conocimiento del dolor, supongo... Usted es muy divertido, sus películas son desternillantes, pero siempre hay en el fondo como un sustrato terrible...

–Sí, y además lo que sucede es que el conocimiento del dolor genera una capacidad para disfrutar la diversión mucho mayor. El que ha estado en un funeral sin duda sabe lo que es una fiesta. En ese sentido, el humor que interesa es el prohibido.... Reírte de lo que no te puedes reír, eso es lo más divertido del mundo. Recuerdo que una vez estaba en misa de pequeño con un amigo, en primera fila. Y al cura le pasaba algo, y mi amigo y yo nos empezamos a reír a carcajadas. Y al principio era algo simplemente gracioso, pero cuando nos dimos cuenta de que el cura nos estaba viendo pero no podía decir nada porque estaba en el sermón, entonces la carcajada se convirtió en algo enorme, incontrolable, algo casi doloroso. Esa es la clave, reírte de lo que no te puedes reír.

–¿Era usted de esos que hacen bromas de pequeños para ser queridos?

–Sí, sin duda. Yo recuerdo haber sido muy servil de pequeño para intentar caer bien a los profesores, y también disfrutar mucho al ver que los mayores se reían de las bobadas que yo hacía.

–¿Y los compañeros de su edad?

–No, ésos no se reían, porque los compañeros jugaban al fútbol y yo odiaba el fútbol.

–Pero sí tenía amigos...

–Sí, los outsiders de la clase. Pero a ésos no tenía que hacerlos reír. Disfrutábamos juntos hablando de temas absurdos, como por ejemplo... ehhhhhh... Cómo torturar pulgas, o debatir qué produciría más daño en una tortura. Esa escena la incluí en la novela que escribí, *Payasos en la lavadora*. Nos planteábamos cosas como, por ejemplo, si tú tomas y pones tus genitales en una mesa, y alguien los aplasta violentamente con un martillo, ¿ése sería el máximo dolor posible que uno puede sentir? Recuerdo que esa discusión nos llevaba horas cuando éramos pequeños. Y especulábamos: si se le quitan los dientes a un tío y se le colocan alfileres y se le obliga a masticar... Así pasábamos el recreo.

–Y dígame, ¿sus amigos han terminado asesinos en serie?

–Ese con el que especulaba de torturas ha terminado de abogado. No nos vemos mucho.

–¿Es cierto que iba usted al colegio vestido con pantaloncitos tiroleses?

–Pues sí. El colegio al que yo iba se llamaba Divino Infante y llevábamos un uniforme que eran unos pantaloncitos tiroleses... Pero yo me encontraba muy elegante. Como siempre ocurre en la vida, no te das cuenta de que haces el ridículo hasta mucho más tarde.

–Mucho tiempo después de eso, hace ahora diez años, se casó usted en Las Vegas con su mujer... Y lo hizo vestido de Elvis Presley. No parece que mejorara mucho desde el terno tirolés.

–No, la verdad, no mejoré. Es que ése es otro de los temas que dan vueltas en mi cabeza, y es que pienso que el ridículo redime. De hecho estaba pensando en hacer un guión sobre un tipo que disfruta haciendo el ridículo, que no puede evitarlo... Por otra parte, hacer cine o escribir novelas tiene un componente de riesgo a hacer el ridículo, de abrirte y mostrarte... Y en el fondo, en realidad, lo que buscas es cariño. Yo tenía otro proyecto de película en la cabeza titulada *Quiero tener un millón de amigos*... Verás, hacer una película es como hacer una fiesta. Tú lo que quieres es que la gente se divierta, y tocas música como en una fiesta... Yo he perdido esa sensación de ridículo por el hecho mismo de hacer cine. Porque todo el mundo sabe quién soy.

–¿Usted cree?

–Viendo mis películas se puede saber exactamente quién soy, cuáles son mis problemas, mis obsesiones, dónde flaqueo, qué intento esconder. Yo veo una película de alguien y sé exactamente quién es, qué hace y por qué lo hace.

–Es verdad, las obras revelan al artista, pero no todo el mundo sabe leer esas obras, o más bien cada uno pone lo suyo y ve una película distinta. Y luego está el personaje público, que suele tener muy poco que ver con uno. Por ejemplo, leí una entrevista con usted en la que el periodista parecía obligarle a ser constantemente gracioso. Si usted quería hablar en serio, no le dejaba. El personaje público es un estereotipo.

–Sí, sí, eso es así. El agobio de este negocio en el que estamos metidos es que la gente quiere tener las cosas claras, quiere saber quién eres. Y entonces te etiquetan: éste es ese señor que hace películas graciosas. Y hay un momento en el que dices, oiga, perdone, hago películas graciosas, o no. Billy Wilder quizá sea el director que ha hecho las mejores comedias del mundo, pero también, películas dramáticas brutales. Y sus comedias son terroríficas... ¡Y sus comedias son aún más terroríficas que sus dramas! Por ejemplo, *El apartamento me da terror* probablemente sea una de las mejores películas que he visto en mi vida, pero no me atrevería a decir que es una de las mejores comedias, porque a mí me da miedo. Me siento tan identificado con la cobardía y la angustia del protagonista... Ese tipo que para agradar a los mayores hace fiestas en su propia casa y todo el mundo piensa que es un cachondo y no lo es...

–Y por dentro está llorando.

–Y eso se parece tanto a lo que me puede ocurrir a mí, a lo que nos sucede a todos, que esa película me aterroriza. Pero lo maravilloso de Wilder es que nos hace pasar un buen rato contándonos la verdad.

–Eso es lo que usted hace en sus comedias negrísimas.

–Azcona, que yo creo que es una de las personas más importantes de la cultura española de las últimas décadas, decía que él no hacía comedias, que él hacía tragedias grotescas. Y es algo que yo también suscribiría.

–Usted estudió filosofía pura en la universidad. ¿Qué quería ser de pequeño?

–Yo quería ser paleontólogo. Me encantaban los dinosaurios en una época en la que no estaban de moda como ahora. Sólo había una enciclopedia estudiantil en donde aparecía un dibujo precioso de un tiranosaurio mordiendo a un iguanodonte con un volcán detrás. Y recuerdo haber pasado horas, días, viendo ese dibujo... La filosofía pura siempre me había gustado. Así es que me metí en filosofía y me pasé cinco años en el bar hablando de cosas de las que no tenía ni idea. Lo peor es que mucho después te dices, caramba, esto estaba realmente bien, debería haberme leído los libros que me recomendaron...

–Tengo entendido que los está leyendo ahora.

–Sí, pero poco a poco y con mucha paciencia, porque me cuesta mucho.

–Lo que hacía de joven era dibujar cómics.

–Sí, me gustaba mucho dibujar. Y al mismo tiempo que dibujaba y estaba en el bar de Filosofía me metí en el cineclub de la universidad. Y entonces un amigo, Enrique Urbizu, empezó a rodar una película. Yo siempre digo que me metí en el cine por envidia. En aquel momento la gente que hacía cine era toda gente seria, Pilar Miró, Mario Camus, no eran chavales. Yo pensaba que para hacer cine tenías que ser así, alguien serio y con un documento oficial que te autorizara a ser director... Pero el valor y la audacia de Urbizu me demostraron que alguien como yo también podía hacer una película. Y ahí se me rompió el mundo. Estuve una semana sin dormir diciéndome: si no hago cine, nada tiene sentido. Si no hago cine, me muero.

–E hizo su primer corto, *Mirindas asesinas*.

–Sí, todo lo teníamos que aprender sobre la marcha... Tenía exactamente el dinero para pagar la película, no tenía más. No podía pagar a los actores y se me iban. Era un corto de cuatro días y ni siquiera eso aguantaban. El protagonista se fue al segundo día y me quedaban como un millón de planos que tuve que hacer yo, de espaldas. De ahí que el corto

¿POR QUE ALEX DE LA IGLESIA?

POR R. M.

Antes muerto que llorón

Este bilbaíno de 42 años es una fuerza de la Naturaleza. Vibra y zumba a tu lado como una pila atómica. Como el corazón de un reactor nuclear. Pero debe de ser un reactor mal sellado, porque suelta chisporroteos por todas partes. Tiene un ingenio cegador, una cabeza llena de talento y tan acelerada que va dejando atrás un reguero de pensamientos, un rastro de ideas brillantes que van siendo sepultadas por las siguientes ideas. Es abundante en todo, incluso en carnes, pero posee ese nerviosismo, esa velocidad que suele asociarse a los muy delgados. Y cuando ríe, y ríe muy a menudo, se produce un auténtico prodigio: Alex de la Iglesia, uno de los directores de cine más sólidos e interesantes del panorama español, se convierte en un chico de diez años. Un chico de verdad, salvaje en su alegría de vivir, contagiosamente divertido, tan sabio como sólo puede serlo un niño –“no soy lo suficientemente joven para saberlo todo”, decía Barrie, el creador
estas cosas–. Entonces
imitar voces, hace gesto
mundo y de sí mismo;
picudas como las de un
ojos se le encienden de
po empieza a trepidar co
cajadas. Pocos segundo
de risa y tú con él.

Su último trabajo es *L*
un thriller magnífico, i
dor, que está basado en
Guillermo Martínez y q
de ser la primera pelícu
no es una comedia. Y e
ligente, sentimental y
blar muy seriamente. P
es la genial singularida
es constantemente dina
rior, por esa especie de t

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en



Jorge Larrosa

U VIDA

que no puedes divertido”

s personales.
entre otras
u primer
del

tenga esa planificación tan extraña.

–Pero todo le salió bien muy rápidamente. Después de eso hizo usted un guión con su coguionista de siempre, Jorge Guericoechevarría, y Almodóvar produjo la película.

–Pues sí, le dimos el guión a una amiga, Paz Sufrategui, que trabaja con Almodóvar, y Paz nos dijo que Pedro quería hablar con nosotros... Uf, el impacto fue tremendo. Pedro fue quien nos propuso hacer la película. Porque si nos llega a decir: no, os quiero para barrer...

–Hubieran contestado: sísísísí...

–Sí, sí, Pedro, lo que usted diga. Os quiero para que hagáis un documental sobre ballenas... Pues nada, venga, se hace. Pero no, nos produjo el guión e hicimos *Acción mutante*, una película increíblemente mal dirigida.

–No, qué va, está muy bien. A mí me gustó mucho. Era originalísima.

–Todo lo hicimos sobre la marcha. ¿Quién va a dirigir la peli? Dije: yo. Y pensé: alguien me va a abofetear ahora mismo... Yo creo que ahora no me atrevería a rodar *Acción mutante*, porque sé las consecuencias de las cosas. El motor de la acción es la ignorancia. Si alguien me hubiera dicho: no, mira, esto te va a acarrear toda esta serie de problemas, vas a leer en un periódico que eres idiota... entonces probablemente no me hubiera atrevido.

–Precisamente usted, que lo hacía para ser querido...

–Exactamente, el mayor impacto que recibes cuando haces cine es descubrir que cualquiera puede decir lo que quiera sobre ti. Eso te sorprende muchísimo, que tu madre diga: ayer leí en el periódico que la segunda parte de tu película pierde ritmo... Y tú: pero, mamá, el que esté escrito por un señor no quiere decir que sea verdad... (*a estas alturas ya está llorando de risa*).

–¿A quién vas a hacer más caso, mamá, a tu hijo o a ese imbécil?

–De todas formas mi madre es muy dura conmigo a la hora de criticarme. Recuerdo que cuando vio *Mirindas asesinas* dijo: es una película honesta. Y yo: ¿qué habrá querido decir? ¿Por qué no dice que le ha gustado?

–Su segunda película, *El día de la Bestia*, fue un éxito enorme...

–Era una idea que teníamos desde hace mucho, desde la universidad. Jorge y yo no nos atrevimos a hacerla en primer lugar porque nos parecía difícil. En el proyecto inicial la historia hablaba de un cura de la Universidad de Deusto, que es donde estudié, que viaja a los altos hornos de Sestao a buscar al Anticristo. Y además al principio *El día de la Bestia* no era una comedia en absoluto. Se titulaba *El beso negro*, y la película acababa en las Torres Kio, y había 5000 curas de todo el mundo en lo alto de una de las torres, y a través de una cuerda iban andando en el abismo hasta el otro edificio, y en la otra torre estaba Satán, que medía quince metros de altura, sentado en un trono. Entonces todos los curas daban la vuelta y le daban un beso en el trasero a Satán, y en el trasero veían su propia cara... En los cuentos medievales que hablan del demonio es así... Ese era el primer guión que escribimos. Pero cuando lo leímos nos dimos cuenta de que eso era imposible.

–¿Y no se puso usted un poquito tonto, un poquito engreído, después del enorme triunfo de *El día de la Bestia*? Con todos esos Goya y los premios internacionales que ganó...

–No, porque no tuve sensación de éxito, los premios vinieron después, pero cuando la estrené... Lo que vale es lo que dicen las críticas al día siguiente del estreno y las críticas fueron muy malas, terribles. Y de todas formas cuando vinieron los premios tampoco los disfruté mucho. Me arrepiento ahora de no haber disfrutado más de eso.

–Tal vez forme parte de lo culposo.

–No sé, es que... Mira, yo creo que hacer cine es como follar. El hecho mismo de hacerlo es tan satisfactorio que encima querer que te aplaudan, pues... Tú ahí desnudo y la gente alrededor aplaudiendo y tú levantando la cabeza y diciendo, ¿lo estoy haciendo bien, eh, chicos? Sí, sí, sigue... No, es que hacer cine es tan satisfactorio que en cuanto terminas quieres ponerte a hacer otra película. El éxito de *El día de la Bestia* lo que me permitió fue decirme: qué bien, voy a poder hacer otra película mañana mismo. Porque conseguir producir *El día de la Bestia* nos había llevado muchísimo tiempo... No la quería hacer nadie. Recuerdo muchas caras de gente que me dijo que no a esa película y no las olvidaré nunca. Recuerdo a uno que me dijo: “Mira, esta película es absurda, no funciona ni de principio ni de final, está mal escrita, no tiene gracia y además el terror y la comedia no van bien juntos. Y sin embargo, para que veas que no hay mal rollo, toma una entrada para una película que acabamos de producir. Toma, vete al cine...”

–Muchísimas gracias, le dije.

–Yo no sé si la gente de la calle sabe hasta qué punto eres machacado en el proceso de realización de una película. Incluso cuando ya tienes la película acabada hay cantidad de gente que te dice, esto es una mierda, esto no funciona, esto cámbialo.

–Hace usted mil cosas a la vez, participa en festivales de cortos, dibuja cómics, escribe narrativa, prepara mil guiones para cine y televisión, lleva un “blog”... No para. Parece usted Obélix, se ha caído en la marmita.

–También me parezco en el volumen... Uno de los grandes misterios de la Humanidad aún no resueltos es si es mejor llevar el pantalón por encima o por debajo de la barriga. Y yo estoy con Obélix, creo que es mucho mejor por arriba.

–Yo lo decía por el “acelere” constante. Es como si se hubiera tragado de niño una marmita mágica de energía...

–Sí, la verdad es que desde que empecé a hacer cine estoy como... Me siento como en una caída libre, es como si me estuviera cayendo todo el rato a un abismo sin fondo, ahhhhhhhhhhhhhhh... Pero, claro, como es una caída libre muy larga pues ya me he acostumbrado, y de vez en cuando, mientras caigo, leo el periódico, y tengo sofás que caen conmigo, estoy cómodo en la caída.

–Desde luego parece que le es imposible relajarse... Todo el rato está moviendo la pierna y haciendo saltar la rodilla, por ejemplo.

–Sí, sí. Es una ansiedad brutal. ¿Y qué se puede hacer? ¿Cómo podría arreglar eso? ¿Cuándo y cómo se relaja uno? Me gustaría saber hacerlo. Nunca descanso. Además es que el cine, como trabajo, es una ocupación muy ansiosa. En cuanto que terminas una película quieres empezar otra para hacer bien lo que en ésta te salió mal... Ahora sí que lo voy a bordar, te dices. Es como un intento constante de arreglarlo todo.

–De arreglar el mundo...

–Exacto.

–Debe de ver usted el mundo muy roto para tener esa necesidad de arreglarlo tan aguda... Es como si el mundo estuviera en llamas y usted fuera un bombero.

–Sí... Y yo todo el rato estoy intentando apagar las llamas, pero no se apagan nunca. Por eso no hay nunca una sensación de descanso. Bueno, los domingos sí que parece que se para el mundo... Pero no me gusta nada la manera en que el mundo se para los domingos. Me agobio. ¿Por qué será?

Quién sabe. Tal vez los domingos se esté usted viendo la cara en el trasero del diablo. Sí, debe de ser eso. Para ver las cosas de verdad, hay que pararlas. Y yo no quiero ver las cosas de verdad, por eso no quiero que paren.

–¿Es usted de los que tienden a angustiarse por las noches antes de dormir?

–Yo creo que el mundo se puede dividir entre aquellos a los que no les gusta irse a dormir y aquellos a los que sí... Bueno, yo soy de los primeros. Y cuando se hace de día y puedes abandonar la pesadilla de la noche, ves que el problema que te estaba angustiando era una bobada. Y te dices: pero, por Dios, ¿cómo podía yo estar agobiado por esta estupidez? Pero unas horas antes, por la noche, en tu cama, aquello te parecía irresoluble, era lo peor de lo peor. Rodando tengo pesadillas continuas y además se repiten. Sueño que me ruedan. Sueño que estoy en la cama y me giro mal, y entonces me dicen: otra. Y vuelvo a girar mal. Otra. Y me giro y me giro, y está todo el equipo mirándome con cámara y todo.

–Haber tenido dos hijas, ¿no le ha dado cierta calma?

–Me ha cambiado la vida. Ahora por fin le encuentro un sentido a la existencia. Gracias a mis hijas, y también a mi mujer. Siempre tuve la sensación de que la vida es una obra de teatro de Ionesco, pero ahora ya no. Es que el guión de la vida está muy bien pensado, porque cuando llega ese bajón del segundo acto, de repente aparecen dos cositas pequeñas que dependen de ti y te das cuenta de que hay cosas más importantes que tú. Todos pensamos que somos el protagonista de nuestra película, y a lo mejor no, puede que seamos un mero secundario. Y eso consuela mucho. En fin, tengo que aprender a disfrutar de lo bueno. ¿Cómo se consigue eso?

–Pues no sé. Tal vez deteniéndose un poco. Pero decía usted antes que no se quiere parar. ¿De qué huye? ¿Qué incendios personales tiene a las espaldas? Sé que ha pasado por circunstancias difíciles... Su padre murió cuando usted era niño...

–Mi padre murió cuando yo tenía doce años. Y mi hermana murió de cáncer con treinta, y tampoco supe afrontarlo en absoluto. Salí corriendo. Y tengo un hermano con problemas psíquicos desde que tengo uso de razón, y eso también es muy difícil. En ocasiones sientes como que las cosas no tienen solución, y eso es lo que muchas veces te hace volverte loco, ¿no?.... Pero, ay, no me gusta nada todo esto de lo que estamos hablando. Estamos pecando de excesiva autoconciencia. Si yo leyera esta entrevista, este personaje no me caería nada bien. ¡Pero qué llorica, teniendo como tiene una vida impresionante, una suerte impresionante! Y es verdad, la tengo. Soy un privilegiado, soy feliz haciendo cine. Yo lo que más admiro en el mundo es al humorista. A la persona que se dedica a hacer reír. Y sobre todo al humorista que no tiene ningún tipo de pretensión. Por eso muchas veces he dicho que me gustaría hacer una película químicamente pura, exclusivamente de diversión. Sin ningún dolor detrás.

–Una película que festeje la alegría de la vida. Porque la alegría existe.

–Sí... Hay momentos felices. Estás en una sobremesa, has comido bien, estás con alguien con quien estás bien, estás tomando un café, estás tranquilo, las niñas corretean, y te dices, esto es la vida. Y es perfecta. Sí, es verdad. Eso existe... (*Pero el niño interior vuelve a asomar a sus ojos para contrarrestar el tono serio y la pequeña burla le tiembla en los labios hasta que estalla y sale:*) Un amigo mío lo llama el momento Nescafé...

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

de Peter Pan, experto en
De la Iglesia empieza a
os absurdos, se burla del
las cejas se le levantan,
diablillo de opereta, los
malicia y todo su cuer-
on el golpeteo de las car-
s después está llorando

Los crímenes de Oxford,
nquietante y conmove-
la novela del argentino
ue tiene la peculiaridad
ula de De la Iglesia que
s que este hombre inte-
culto también sabe ha-
Pero su seriedad, y ésta
d de Alex de la Iglesia,
mitada por el niño inte-
terrorista del humor que

lleva agazapado dentro y que de repente le asoma a los ojos, dispuesto a salir y hacerle cosquillas, para derrotar a golpe de bufonadas el horror de la vida.

Alex de la Iglesia (Bilbao, 1965) se mueve por la vida con complejo de culpa y necesidad de cariño aunque es de los de antes muerto que llorón. Detrás de su cuerpo inmenso se esconde un hombre tierno y bueno con un ingenio a prueba de bombas.

Su primer corto, *Mirindas asesinas* (1991), acaparó premios y llamó la atención de Almodóvar, que apadrinó su primer largometraje, *Acción mutante* (1993). Y a partir de ahí metió la directa en su carrera con *El día de la Bestia*, *Perdita Durango*, *La comunidad*, *800 balas* –“un marmitako-western”– o *Crimen ferpecto*, todas singulares comedias negras. Con *Los crímenes de Oxford*, su última obra, entra de lleno en el drama.

a/12 20 AÑOS
Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. - Opcional libro “Wing de metegol”, de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela “Las primas”: $10.

La lucha de una mujer contra la impunidad del poder en Misiones

Por Mariana Carbajal

Juana Bárbaro reclama justicia por el asesinato de su hermana Marilyn en 2004. Uno de los detenidos es hijo de una ex diputada.

A Marilyn Bárbaro la asesinaron a golpes y la enterraron en el sótano de su propia casa, en Oberá. Pertenecía a una de las primeras familias de esa localidad misionera. Tenía 53 años y una discapacidad física severa que arrastraba desde los 7 años, cuando la poliomielitis la dejó postrada. El crimen compromete al poder político de la provincia: entre los cinco imputados –actualmente detenidos con prisión preventiva– está el hijo de una diputada que terminó su mandato el 10 de diciembre, muy cercana al saliente gobernador Carlos Rovira y al armado político del nuevo mandatario Maurice Closs. La causa judicial llegó en los últimos días al Superior Tribunal, que ya había metido mano en el expediente a través de una extraña maniobra para interferir en la investigación del caso. Y los familiares de Marilyn temen que la corte provincial, denunciada a nivel internacional por su falta de independencia del poder político, allane el camino para liberar a los acusados del homicidio. "Es un caso paradigmático de impunidad en Misiones", advierte la hermana de Marilyn, Juana "Ticha" Bárbaro, arqueóloga, convertida en referente de la lucha por la Justicia en la provincia del norte.

El CELS, la Asociación por los Derechos Civiles (ADC), Poder Ciudadano, la Asociación por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec) y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) denunciaron al Relator Especial para la Independencia Judicial de la ONU, Leandro Despouy, una serie de maniobras orquestadas durante la gestión de Rovira que afectaron la independencia judicial en la provincial. Entre ellas, una ejecutada por el presidente del Jurado de Enjuiciamiento y del Superior Tribunal de Misiones, Jorge Rojas, para interferir en la investigación del crimen de Marilyn Bárbaro: cuando el anterior juez que llevaba el caso, Horacio Alarcón, estaba por resolver la prisión preventiva de Matías Ortiz, hijo de la ex diputada Marlene Carballo, Rojas envió a un secretario con la orden de que el magistrado le remitiera el expediente en forma inmediata y que "se abstuviera de tomar cualquier resolución". Alarcón fue denunciado ante el Jurado de Enjuiciamiento por un hermano de la diputada. El jury no avanzó, pero Alarcón fue separado de la causa. Las ONG siguen levantando su voz reclamando justicia por el crimen de Marilyn.



Juana viajó a Buenos Aires para unir fuerzas contra la impunidad.
Denuncia que la Corte provincial busca interferir en el caso.

Interferencias

Marilyn fue asesinada a golpes la noche del 17 de abril de 2004 y enterrada en el sótano de su casa. Además de Ortiz, el hijo de la ex legisladora rovirista, hay otros cuatro jóvenes detenidos. Los cinco habrían ingresado en la vivienda de la mujer, drogados y borrachos, con la intención de robarla. Uno de ellos, Oscar Schming, fue el primero en ser apresado y en su declaración involucró a los otros integrantes del grupo. De su relato surgen ribetes espeluznantes, como que después del crimen, varios de ellos se subieron al auto de la víctima y salieron a dar varias vueltas por el centro de Oberá. La ex diputada Carballo y madre de Ortiz vive a una cuadra y media de la casa de Marilyn.

La prueba clave que involucró al hijo de Carballo con el homicidio fueron unos cabellos encontrados en su vehículo: un examen de ADN realizado por la Gendarmería Nacional determinó que pertenecían a la víctima. Esa prueba fue determinante para que la nueva magistrada que tomó la causa, Alba Kunzmann de Gauchat, dictara la prisión preventiva sobre los cinco jóvenes, de entre 19 y 21 años en el momento del crimen.

Ahora el Superior Tribunal de Misiones tiene que expedirse sobre la validez de esa prueba, ratificada ya en primera y segunda instancia. La familia Bárbaro cuestiona la intromisión de la corte provincial nuevamente en el caso. "Es inaudita", denunció Ticha Bárbaro, de viaje por Buenos Aires. El viernes 7 de diciembre el Superior Tribunal aceptó analizar el recurso de casación que cuestiona la prueba de ADN presentado por la defensa. Según explicó el abogado de la familia Bárbaro, Ramón Enríquez, la decisión "no se ajusta a derecho" porque la revisión de la pericia no es un asunto "casable". "La pericia no es sentencia definitiva, no da por terminado el juicio y no evita que continúe. Tampoco vulnera el principio de la doble instancia, porque lo rechazó la Justicia de Instrucción y luego hizo lo mismo el Tribunal Penal", señaló el letrado. Y agregó: "Cinco de los ocho miembros del Superior Tribunal consideraron que si existieron vicios en el procedimiento que atenten contra la Constitución, el cuerpo podrá revisarlo. El voto de minoría coincidió con nuestra posición. Sostenemos que es antijurídico porque esa prueba que se descalifica podría ser revisada nuevamente por el Tribunal Oral en el juicio, por lo que no es definitiva". Y en el supuesto de que exista inconstitucionalidad y el Tribunal que lleve el caso a juicio no lo observe, recién contra la sentencia definitiva intervendría la casación", precisó Enríquez. El punto que preocupa, dijo Ticha Bárbaro a **Página/12**, es que "quieren sacar del camino una prueba importantísima en la valoración de los imputados en el juicio oral, que es fundamental. El Superior Tribunal puede allanar el camino para que los cinco detenidos recuperen su libertad".

Ticha llegó a Buenos Aires desde Oberá, unos días atrás, para buscar apoyo en organizaciones de la sociedad civil. A través de una carta abierta, ocho entidades –entre ellas Abuelas de Plaza de Mayo, el CELS, la Fundación Mujeres en Igualdad, el Grupo de Justicia y Género del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp) y el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip)– expresaron su "preocupación" por "la falta de esclarecimiento del crimen de Marilyn" y por "los obstáculos, demoras y dificultades encontrados durante la tramitación del proceso". "Por el brutal homicidio de Marilyn Bárbaro se encuentra procesada una persona cercana a una encumbrada dirigente política local. Esta circunstancia requiere de las autoridades intervinientes que aseguren la mayor transparencia, diligencia y razonabilidad en la causa, garantizando el debido proceso, a efectos de despejar toda sospecha sobre una posible injerencia del poder político sobre la investigación", señalaron en una carta abierta las organizaciones de la sociedad civil. Firman el texto también el Centro de Estudios Sociales y Políticos para el Desarrollo Humano (Cesppedh), ACIJ y el Centro de Encuentros Cultura y Mujer (Cecym).

A tres años y ocho meses del horrendo homicidio de su hermana, el recuerdo de la agonía de Marilyn desarma a Ticha. Los ojos se le inundan y la voz se le entrecorta. "Todos merecemos la vida, pero Marilyn supo honrarla como nadie. Y no merecía morir así. No solo luchó cada instante para poder respirar, moverse y recuperar uno a uno los músculos después de sufrir la poliomielitis a los 7 años. A pesar de lo mezquina que fue la vida con ella, era una persona optimista, llena de proyecto y anhelos", dice esta mujer rubia, de ojos claros, que casi no puede seguir por la tristeza. Ella, de 66 años, es la mayor de cuatro hermanas. Marilyn era la menor. La familia Bárbaro –rememora Ticha– fue una de las fundadoras de Oberá, a fines del siglo XIX, cuando Misiones era territorio nacional y la zona, selva cerrada.

Ticha es arqueóloga. Sus últimos trabajos estuvieron dirigidos a registrar la historia escrita en la tierra, en la región de la represa de Yacyretá, antes de que el agua las inundara. El crimen de su hermana y su batalla para que no quede impune la convirtieron en una de las caras más conocidas en la provincia por la lucha por la independencia de la Justicia de Misiones, pelea que la llevó a ser convencional constituyente, al lado del obispo emérito Joaquín Piña, para frenar los intentos reeleccionistas de Rovira. En el Informe 2007 del CELS, las interferencias que tuvo el expediente del homicidio de Marilyn se muestran como "un ejemplo de las dificultades de la Justicia misionera para investigar hechos que involucran a allegados al poder político".

Argentino en Barcelona

Comienza hoy en Barcelona el juicio a Juan Pintos Garrido, el joven argentino preso hace dos años acusado de haber participado de la agresión a un guardia urbano. Su familia sostiene que se trata de una "causa armada" por la Justicia española "porque Juan es sudamericano". Fue arrestado en febrero de 2006 cuando pasaba por la puerta de un ex teatro donde se hacía una fiesta ilegal, acusado de "agresión a la autoridad y lesiones", por lo que le corresponderían hasta once años de prisión. Pero su madre sostiene que "él no hizo nada" y denuncia que "lo detuvieron de forma violenta".

Accidentes cotidianos

Las rutas argentinas fueron escenario ayer de al menos cinco muertes en accidentes, en tanto que otras doce personas sufrieron heridas. Fueron choques en la ruta 92, a la altura de Caseros, Santa Fe, donde dos jóvenes de 19 y 20 años murieron y otros seis resultaron heridos; y en la ruta 89, en Loreto, Santiago del Estero, donde una joven de 28 años murió y hubo cinco heridos. En el kilómetro 18,500, a la altura de Tapiales, en Buenos Aires, un hombre que vivía en la calle fue atropellado, y en San Martín, a 50 kilómetros de la ciudad de Mendoza, un ciclista murió y otro resultó herido al ser atropellados.

Remisero asesinado

Alberto Cavaglio, remisero de 68 años, fue asesinado de un disparo en la cabeza en la localidad bonaerense de Alem, ubicada al noreste de la provincia, y su vehículo fue encontrado unas horas después en Santa Fe. La policía apunta al robo como móvil del crimen e investiga a los últimos pasajeros que viajaron con el hombre. Cuando lo encontraron, el hombre estaba herido pero sobrevivía, pero finalmente falleció cerca del mediodía del viernes en el Hospital Zonal de Junín, según se supo ayer.

MAS DE 22 MIL DESAHUCIADOS POR EL BOOM INMOBILIARIO

Desalojo porteño for export

El alquiler a turistas, la veta comercial y los hostels elevaron los alquileres. En 2007, la cifra de desalojos fue más del doble del año anterior. Críticas a los jueces y a la ausencia de política.

El boom inmobiliario de Buenos Aires, que precisa de edificios que reciclar, casas donde montar restaurantes y predios donde satisfacer la creciente demanda turística que paga en dólares y euros, es el principal factor de desalojos en territorio porteño. Según la Defensoría de la Ciudad, el Ministerio de Desarrollo Social porteño y la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires (CIBA), durante 2007 los desalojos crecieron entre 72 y 142 por ciento, según la fuente, y están vinculados con el turismo. Según la Justicia porteña, se sentenciaron 1976 desalojos efectivos. A un promedio de tres familias por desalojo, ya que muchas causas se realizan contra viviendas colectivas, quedaron unas 24 mil personas en la calle. Desarrollo Social da un número menor: 22 mil miembros de 5386 familias, dato que se obtiene del pago del polémico subsidio oficial (*ver aparte*). En cambio, según CIBA, la cifra de desalojados llegaría a 30 mil, un 142 por ciento más que en 2006, cuando se registraron oficialmente 12.438 desalojados.

La tendencia se había pronunciado con fuerza entre enero y mayo pasados, cuando fueron puestas en la calle 11.400 personas, una cantidad apenas menor que los 12.438 desalojados en todo 2006. A fines de 2007, la cifra trepó a entre 22 y 30 mil, según la fuente. Es decir, entre un 77 y un 142 por ciento más que el año antepasado. Se trata tanto de ocupantes ilegales como de familias a las que no se les renovaron alquileres, en proporciones casi idénticas. Según la defensora del Pueblo porteño, Alicia Pierini, se trata de "una consecuencia del 'boom inmobiliario', que hace que muchos propietarios quieran recuperar sus inmuebles y reciclarlos en hoteles para turistas, que hoy son un mejor negocio". De hecho, indicó a **Página/12** que "la mayor parte de los desalojos realizados en 2007 respondió a variables de reutilización inmobiliaria en función de nuevas demandas comerciales del turismo, sin escuchar la demanda de las familias de bajos recursos".

La misma causa encontró Jorge Abasto, de la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires (CIBA), para explicar el fenómeno: "El aumento del precio de la propiedad está impulsado por inmobiliarias y constructoras que ven a la vivienda como un negocio y no como un derecho, y la mayor rentabilidad acelera el proceso de expulsión de la gente pobre de la Ciudad". Según su visión, la suba del precio del metro cuadrado en Palermo hace que se eleve el de piezas de hoteles, inquilinatos y casillas de villas. Además, "crece la presión que las inmobiliarias pueden hacer al Estado y la Justicia". Hoy por hoy, dice, un juicio de desalojo, que hace 3 años tardaba entre 36 y 48 meses, se resuelve "en menos de 180 días".

Las cifras clarifican el escenario propuesto por Abasto y Pierini: según la Justicia porteña, en 2007 se duplicó el promedio diario de desalojados (de 34 en 2006 a 75) y se dictaron 1976 sentencias de desalojo efectivas, que afectaron a unas 24 mil personas; el área de Desarrollo Social porteño atendió a 5386 familias, lo que significa alrededor de 22 mil personas; y para CIBA hubo "entre 6 y 7 mil familias desalojadas según datos oficiales e investigaciones propias", es decir 30 mil nuevas personas en la calle.

Algunos, como Joel y Mercedes, que llegaron de Perú en 2001. Desde que desalojaron el hotel de Cátulo Castillo 144, en Villa Crespo, donde alquilaban por 500 pesos mensuales, al igual que otras 22 familias, viven en la casa-comité de CIBA. Joel y Mercedes no pueden alquilar: "Somos una familia numerosa (tienen tres hijas y un nieto) y lo primero que nos preguntan en los hoteles es: '¿Cuántos son?'. No pasamos el primer filtro, pero para los que lo pasan, si son solteros o parejas sin chicos, hay otro: '¿Tienen garante?'. Y el que lo pasa tiene que poder pagar 700 pesos mensuales, que es lo que se cobra hoy por una piecita de doce metros cuadrados, que muchas veces se comparte con otras familias".

"Un propietario hace lo que quiere, es natural que quiera ganar más alquilándoles a turistas o jóvenes estudiantes solteros, pero acá es el Estado el que tiene que ocuparse, es el Gobierno el que tiene la palabra para darles solución a miles", sigue Joel. Esos miles que esperan la solución del Gobierno son treinta mil según las ONG y cooperativas de vivienda consultadas por este medio. Treinta mil razones por las que desarrollar una política integral en torno del problema de la vivienda.

Un ejemplo claro de esta tendencia es "Chanta 4", el restaurante donde cantaba Gardel, en la cortada Gardel y Anchorena. Cuando el barrio se vino abajo, el lugar fue ocupado y subalquilado. Donde ahora se agrupan turistas para cenar y bailar tangos, hace varios años vivían unas 80 familias. Pero el dueño vio la veta comercial de su inmueble, no renovó contratos y todos fueron desalojados, tras un proceso judicial que se resolvió con extraña rapidez. Este tipo de casos, explicó Abasto, son "muy comunes" en San Telmo y Abasto, dos barrios "que se revalorizaron con el turismo y la reactivación económica e inmobiliaria". En tanto que en una rápida recorrida por avenida Hipólito Yrigoyen, entre el 2800 y el 3500, se divisan tres carteles de inmobiliarias que prometen que las fachadas de casas antiguas de las que cuelgan tienen detrás un "inmueble ideal para hostel".

La ombudsman de la Ciudad, Alicia Pierini, agrega una veta judicial: "En caso de desalojo privado, la mayor responsabilidad es de los juzgados, que no verifican la cantidad y situación de los ocupantes y no siempre avisan a áreas sociales que se desalojará un inmueble. La Justicia no es ajena a la responsabilidad social del Estado", concluyó.

La titular de Derechos Sociales de Desarrollo Social porteño, Silvina Penella, indicó a **Página/12** que "no existe una política de Estado que defienda a la gente frente a un mercado que avanza progresivamente en expulsar a los pobres de las tierras y viviendas porteñas, y la cuestión más difícil de resolver es que no hay dónde construir". Como contrapartida, Jorge Abasto, de la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires, rectificó que "no es que no exista una política de Estado, sí que la hay: expulsar a los pobres de la Ciudad".

Como la gran mayoría de las causas por desalojo se presentan contra unidades de vivienda, afectan a más de una familia por vez. Existen casos como el del inmueble de Bolívar 480, donde viven 130 familias, o el de Paseo Colón 1588, que ocupan cien, y que tienen sentencia de desalojo. Cuando se efectivicen, aportarán casi mil personas a las estadísticas del año naciente, en tanto que uno de los casos más resonantes de 2007 fue el desalojo de un asentamiento cercano a la ex Estación Buenos Aires a mediados de junio, que arrojó a 500 familias pobres a la intemperie.

La culpa no es del holandés que almuerza lomito en un bar recién inaugurado en San Telmo, pero lo cierto es que el aumento de la demanda de inmuebles para uso turístico llevó a que, durante 2007, los propietarios recuperaran sus propiedades por su revalorización. En ese marco, el desalojo efectivo es sólo el final de un proceso judicial que reafirma los derechos de los propietarios. Que son legítimos. Tanto como el derecho a la vivienda de al menos 30 mil personas cuyas necesidades no deben ser ignoradas.

Informe: Luis Paz.

DyN



Según la Defensora porteña, Alicia Pierini, la Justicia echó a la calle a doce mil personas en 2006.
"Muchos propietarios quieren recuperar sus inmuebles y reciclarlos en hoteles para turistas".

Contador busca techo

Joel y Mercedes llegaron desde Lima en 2001, para que su hija Laura estudie Derecho en UBA. Seis años y medio después, los dos con más de 60, viven en la casa-comité de CIBA. Llegaron allí hace pocos meses. Antes vivían en Castillo 144, Villa Crespo, con otras 120 personas. Pero fueron desalojados mediante un juicio que duró tres años porque lo resistieron con los dientes apretados. Tienen que vivir entre telas que hacen de paredes y colchones con un metro de espacio vertical el uno del otro, seis grandes y un chico, un hombre, cinco mujeres y una nena. Joel es contador público pero trabaja en una verdulería para pagar la universidad de Laura, que estudia en Morón porque no la tomaron en UBA por problemas de documentación. Mercedes limpia casas y, entre ambos, juntan 850 pesos por mes. En septiembre cobraron el subsidio, pero en octubre les dejaron de pagar, como a tantos otros. Joel quiere trabajar y pagar su vivienda, no le pide a nadie que le regale nada. Entiende que el negocio es "satisfacer la demanda de los jóvenes turistas" y no la suya, turista latinoamericano de manos curtidas de trabajo. Hace tiempo que arma un programa de viviendas para presentar al Estado, pero a veces tiene que dejarlo de lado por el caos que significa la falta de techo.

LOS PAGOS ESTAN ATRASADOS Y ADEMAS NO ALCANZAN

Subsidios que no subsidian

Aquellas familias que se enteran de su existencia, pueden solicitar al Ministerio de Desarrollo Social porteño un subsidio para desahuciados que paga diez cuotas mensuales de 450 pesos por grupo familiar. La cantidad de beneficiarios, con el aumento de los desalojos en 2007, también creció: pasaron de ser 4146 en 2006 a alrededor de 6000 el año pasado, aunque las estadísticas no están actualizadas. La Defensoría del Pueblo denuncia la "insuficiencia" del monto, que "no resuelve el problema". Entretanto, las familias beneficiarias deben lidiar con los atrasos en los pagos. Denuncian que hay casos en que no se abonan las cuotas desde octubre. Por esa razón, un grupo de ONG se movilizarán hoy a las 11 al Ministerio de Desarrollo Social porteño para solicitar que se regularice la situación.

Los subsidios habitacionales fueron decretados por el gobierno de Aníbal Ibarra, y ya en sus primeros meses comenzó a presentar desajustes en el pago de las cuotas. Según explicó a **Página/12** un referente de Proyecto 7, una ONG que trabaja con personas que sobreviven en la calle, la crisis "se agudizó". La parte que le toca al actual gobierno de Mauricio Macri al frente de la Ciudad es "hacerse cargo de dar una respuesta" a esta situación heredada del Ejecutivo anterior, pero también propia, porque fue la Legislatura, con mayoría del PRO la que aún no se encargó de los proyectos presentados como alternativas al subsidio.

Frente a esta situación de un Estado moroso, que en algunos casos no cumple con las cuotas "desde octubre", un grupo de organizaciones sociales se movilizarán hoy a las 11 a Pavón y Entre Ríos, para solicitar "que el Gobierno de la Ciudad cumpla con su promesa de resolver los incumplimientos antes de fin de año", según contó a **Página/12** Enrique Grandolini, de Proyecto 7. También denunció que "a algunos beneficiarios se les pagó 300 en lugar de 450, y se trata de gente que estaban viviendo en un parador, que tuvo que dejarlo porque no aloja a subsidiarios, y no pueden alquilar por lo poco que les pagaron".

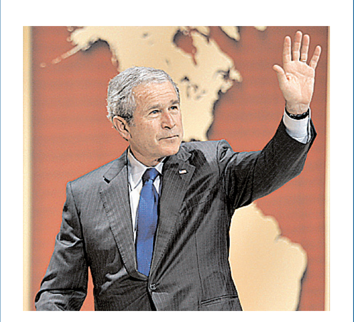
Según la jefa de Derechos Sociales de la cartera de Desarrollo Social, Silvina Penella, se trata de una compensación "insuficiente", porque "no se paga una pensión con esa plata y alquilar una casilla en una villa ya cuesta arriba de los 400 pesos".

Además de ese subsidio, existe un programa de créditos hipotecarios a largo plazo que, según Penella, "está cerrado hace más de un año". Pero incluso si los desalojados pudieran acceder a estos empréstitos, el tope crediticio de 75 mil pesos les dificultaría acceder a una vivienda al menos digna para una familia tipo.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Tour bajo amenaza



Mientras los electores de Estados Unidos deben estar atentos a la competencia para ver a su sucesor, Bush *(foto)* se embarca en un tour de nueve días por Medio Oriente en un último y desesperado esfuerzo por salvar su legado de dos administraciones que fueron catastróficas en política exterior. El legado de Bush no será ni la paz en Medio Oriente ni el final de la guerra en Irak, pero es la primera visita de Bush a Israel y los territorios ocupados desde que llegó a la presidencia, hace siete años. Ayer, un miembro de Al Qaida amenazó su gira que empezará mañana. Adam Yahige Gadahn llamó a los militantes islamistas a recibir a Bush "con bombas y coches bomba". El mensaje de Gadhan, alias "Azzam el estadounidense", fue difundido en una página web islamista que suelen utilizar los grupos radicales.

GEORGIA

Ganó pero no lo reconocen

El presidente de Georgia, Mijail Saakashvili, fue reelegido en la primera vuelta de las presidenciales con 52,8 por ciento de los votos, pero la oposición calificó los comicios como fraudulentos. Su principal rival, Levan Gachechiladze, obtuvo un 27 por ciento de los sufragios. El principal opositor a Saakashvili, Levan Gachechiladze, lideró una manifestación de más 10.000 personas por las calles nevadas de Tiflis para denunciar lo que consideró un fraude masivo. Y pidió que realice una segunda vuelta.

Los republicanos muestran los dientes ante la falta de un liderazgo fuerte

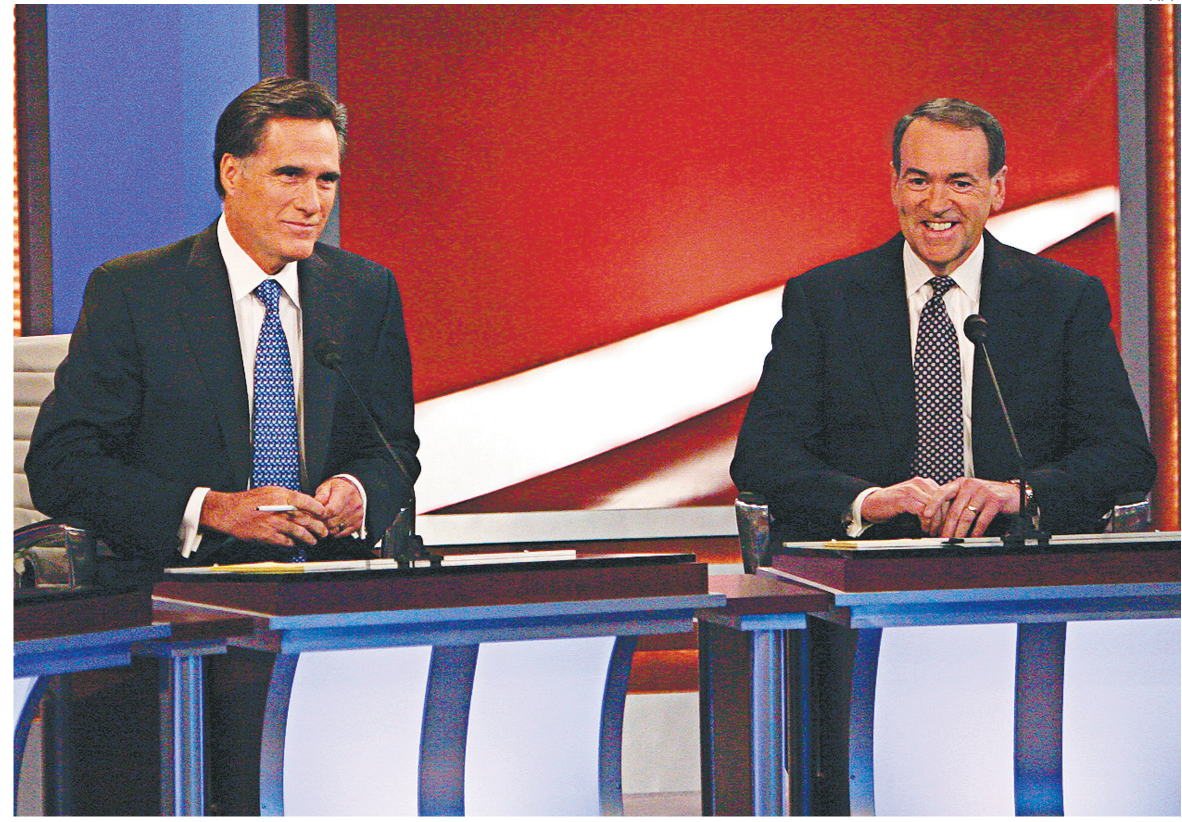
El candidato mormón Mitt Romney desacreditó a McCaine, favorito para las primarias de mañana en New Hamphire. Este le respondió. Y la novedad: Mike Huckabee atacó a Romney.

Los aspirantes republicanos a la Casa Blanca intercambiaron fuertes ataques ayer, caldeando el ambiente político en EE.UU. 48 horas antes de las elecciones primarias de New Hampshire, que podrían ser decisivas para definir la contienda. La sorpresiva victoria del *outsider*, Mike Huckabee, en el arranque del jueves pasado en Iowa, se interpreta más como un fracaso de sus rivales que como su propio triunfo. Al igual que el demócrata Barack Obama, el ex gobernador de Arkansas representa un cisma dentro de su formación, con una diferencia: el partido republicano está golpeado y confundido después de ocho años de George W. Bush.

El ex gobernador de Massachusetts, Mitt Romney, se esforzó por revitalizar su campaña tras el revés sufrido en los caucus (asambleas electorales) de Iowa frente a Huckabee. Este último, un desconocido pastor bautista del sur con fuerte apoyo de los conservadores evangélicos, ganó con nueve puntos de ventaja sobre Romney (34% frente a 25%). En una entrevista con *Fox News*, Romney cuestionó con mordacidad la idoneidad del veterano de la guerra de Vietnam, John McCain, quien lidera las encuestas en el campo republicano para New Hampshire (nordeste de Estados Unidos). Romney, que apuesta a ser el primer presidente mormón de Estados Unidos, dijo que McCain había mantenido posiciones heréticas sobre la reducción de impuestos y la reforma migratoria, que lo separaron del pensamiento general de los republicanos. "El habla de cambiar Washington. Pero ha estado allí demasiado tiempo, tiene demasiados grupos de cabildeo presionando de cada lado, ha trabajado demasiado tiempo en muchos casos, es un inconformista contra su propio partido", dijo Romney, antiguo admirador de McCain.

McCain obtuvo en Iowa un excelente 13 por ciento de los votos, y confirmó el buen momento en el que se encuentra. Una encuesta McClatchy-MSNBC mostró al senador McCain con una ventaja de 32 por ciento frente a 24 por ciento de Romney en New Hampshire, con Huckabee ubicado en tercer lugar.

AFP



Los precandidatos Mitt Romney *(izq.)* y Mike Huckabbe debatieron el sábado en New Hampshire.

Por su parte, el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, claramente queda afuera de estas tempranas primarias para definir la candidatura presidencial republicana, aunque es favorito a nivel nacional.

Romney dijo que perder mañana en New Hampshire no significa el fin de su campaña. "Pero si no gano aquí, será probablemente una competición reñida, y francamente no creo que el Partido Republicano vaya a nominar a John McCain", afirmó el acaudalado empresario. Como en Iowa, donde emitió virulentos spots televisivos atacando a Huckabee, Romney apuesta a desacreditar a McCain con la esperanza de sacarlo de la carrera. En un combativo debate republicano el sábado, Romney volvió a repetir el menosprecio que siente por sus rivales.

"El cambió su posición en casi todos los temas importantes, eso es un hecho", dijo por su parte McCain a la cadena NBC. "Pero eso no quiere decir que él no sea una buena persona. En esta campaña quiero debatir sobre temas, no sobre personalidades", agregó el senador, quien contraatacó con sus propios avisos publicitarios, señalando la falta de experiencia internacional de Romney.

> **Unión:** ***Huckabee negó informes de que su campaña se estaba uniendo a McCain en New Hampshire para parar el avance de Romney.***

Por su parte, Huckabee negó informes de que su campaña se estaba uniendo a McCain en New Hampshire para parar el avance de Romney, quien era un republicano más liberal cuando era gobernador de Massachusetts antes de cambiar sus opiniones sobre el aborto y la inmigración. "Te diré lo que tenemos en común (con McCain). Ambos hemos sido brutalmente atacados por el gobernador Romney en avisos que distorsionaron nuestra trayectoria. Creo que eso creó una hermandad aquí", dijo Huckabee en Fox.

Pero para que Huckabee se convierta en favorito a la denominación de su partido como candidato presidencial necesita de entrada ganar o estar cerca de la victoria de mañana en New Hamphire, un estado menos conservador que Iowa, en el que el peso de la religión y los valores morales es mucho menor. Lo más importante: todavía tiene que convencer a los votantes de que no es simplemente una moda o un ejemplo del desconcierto en las filas republicanas.

EL SENADOR POR ILLINOIS SIGUE CRECIENDO EN LOS SONDEOS

Obama le quita el sueño a Hillary

Hillary Clinton siente más amenazada su aspiración a convertirse en la primera presidenta de Estados Unidos, al ver que su rival Barack Obama continúa creciendo en los sondeos. Sin duda, las primarias de New Hampshire de mañana serán cruciales para la interna demócrata. La ex primera dama, que mantuvo durante mucho tiempo un aura de invencibilidad, deberá recuperarse para hacer olvidar la indiscutible victoria en Iowa del senador por Illinois.

Ayer, Clinton comenzó su maratón electoral a menos de tres kilómetros de su rival, después del agresivo debate televisivo que los enfrentó el sábado. Numerosos partidarios de la senadora voceaban su nombre, portando carteles que llamaban a votarla. Durante el debate televisado, Clinton, que desde el inicio de la campaña busca resaltar su experiencia en política, acusó a su rival de ser inconstante, señalando que le vendría bien tener "un buen debate consigo mismo".

Apoyado por John Edwards, Obama replicó destacando una vez más que él encarnaba el cambio y ella el *statu quo*. La candidata insistió en que "no sólo compito con una promesa de cambio, compito con 35 años de cambio".

En ese mismo sentido tituló ayer el tabloide *Boston Herald*: "¡Ella es tan ayer!" (*She's so yesterday!*).

Signo de la creciente relevancia del carismático Barack Obama, el campo republicano dedicó durante su debate televisado del sábado un tiempo importante al análisis de los puntos fuertes y las carencias del senador. Obama, en tanto, parece haber sabido capitalizar su victoria inicial: un sondeo McClatchy-MSNBC publicado ayer le asigna un incremento de dos puntos (33% contra 31%).

El avance en New Hampshire de Clinton –tercera en Iowa detrás del senador de Carolina del Norte, John Edwards– se desaceleró espectacularmente estos últimos días, donde algunos sondeos la muestran incluso como vencida. Los sondeos difundidos el fin de semana coinciden en sugerir una clara migración del votante demócrata e independiente al campo de Obama. Aunque una derrota en Iowa no sentencia el resto de la competición, como demostró Bill Clinton en el pasado, la senadora por Nueva York tendrá una tarea bastante difícil si mañana sufre un nuevo fracaso.

TRAS SABERSE QUE EMMANUEL NO ESTA SECUESTRADO

Chávez no culpó a las FARC

El presidente venezolano dijo que esperaba poder ayudar para la liberación de las dos rehenes que la guerrilla debía entregar con el niño. Pidió al gobierno de Colombia que esclarezca el caso.

Hugo Chávez reconoció que el niño Emmanuel está libre y no criticó a las FARC por no haber dicho que no lo tenían con ellos. "Más allá de cualquier versión, enfoque o diatriba política, lo más importante es que Emmanuel está libre", dijo ayer el presidente venezolano en su programa dominical *Aló presidente*. Chávez, quien lideró la suspendida misión humanitaria para liberar a Emmanuel, su madre Clara Rojas y Consuelo González de Perdomo, no pierde las esperanzas y habló de esperar contactos de las FARC. "Seguimos esperando para recibir o ayudar en la liberación de estas dos damas", insistió.

Chávez señaló en su programa que desde el pasado lunes, cuando su colega colombiano, Alvaro Uribe, reveló la hipótesis de que el niño nacido en cautiverio estaría en una institución oficial y no en manos de la guerrilla, hizo votos porque ojalá fuera cierto. El presidente aseguró que su gobierno había emitido un comunicado oficial sobre el caso. En ese comunicado, el gobierno venezolano pidió esclarecer el hallazgo de Emmanuel. En el mismo comunicado emitido por la Cancillería de ese país el sábado, también celebra "la identificación exitosa" del menor.

"El gobierno de la República Bolivariana de Venezuela se une a las numerosas voces que, en la opinión pública internacional, piden el total esclarecimiento de las circunstancias que rodearon al niño Emmanuel en el transcurso de las últimas semanas", dice el texto.

Ayer, el gobierno colombiano le respondió. El canciller Fernando Araujo declaró que "el gobierno venezolano está mirando para el lado que no es cuando pide esclarecer el caso de Emmanuel". Araujo agregó que Chávez debe pedir explicaciones a las FARC. El viernes pasado, el ministro de Relaciones Exteriores, Nicolás Maduro, denunció que el gobierno colombiano negó la posibilidad de que expertos venezolanos hicieran pruebas de ADN al niño bajo cuidado oficial en Bogotá, que resultó ser el hijo nacido en cautiverio de la rehén de las FARC, Clara Rojas. Maduro calificó entonces la decisión de Bogotá "muy grave y triste", y que dejaba "claro que hay algo extraño en toda esta situación".

En la misma intervención en el programa *Aló presidente*, Chávez mencionó, sin hacer ningún comentario adicional, que las FARC también habían emitido un comunicado sobre el tema. En dicho comunicado, además de reconocer que no tenían en su poder a Emmanuel, las FARC explicaban sus razones. "Emmanuel no podía estar en medio de las operaciones bélicas del Plan Patriota, de los bombardeos y los combates, la movilidad permanente y las contingencias de la selva. Por eso este niño, de padre guerrillero, había sido ubicado en Bogotá bajo el cuidado de personas honradas mientras se firmaba el acuerdo humanitario." Además acusaron al presidente Alvaro Uribe de secuestrar al niño.

El gobierno venezolano también hizo votos por la pronta liberación de Rojas, la ex congresista Consuelo González y todos los secuestrados en manos de la mayor guerrilla colombiana, y reiteró su deseo de acompañar todas las iniciativas para lograr un canje humanitario en Colombia. "La República Bolivariana de Venezuela reitera su deseo de acompañar, en el espíritu que lo animó a impulsar la operación Emmanuel, todas las iniciativas que contribuyan a la realización del canje humanitario."

Las FARC ofrecieron el pasado 18 de diciembre entregar al presidente venezolano a Rojas –ex compañera de fórmula electoral de la colombo-francesa Ingrid Betancourt–, a su hijo Emmanuel y a González.

La liberación fue anunciada por los rebeldes como "desagravio" a Chávez, cesado a fines de noviembre por el presidente colombiano, Alvaro Uribe, como mediador para el intercambio de unos 40 secuestrados por 500 rebeldes presos. Chávez organizó una operación que bautizó "Emmanuel" para recibir a los tres cautivos en Colombia, bajo la égida del Comité Internacional de la Cruz Roja y delegados de siete gobiernos.

AFP



Chávez mencionó que las FARC habían emitido un comunicado sobre Emmanuel.
"Lo más importante es que Emmanuel está libre", dijo el ex mediador en el conflicto colombiano.

CHAVEZ SE CONCENTRA EN LOS COMICIOS DE OCTUBRE

La revolución, paso a paso

Chávez reflexionó sobre su "Socialismo del Siglo XXI". El presidente de Venezuela hizo un análisis de los resultados del referendo del pasado 2 de diciembre, que rechazó la reforma constitucional, y dijo estar "obligado a bajar la velocidad". Además señaló que se concentrará en los comicios regionales del próximo octubre.

En su programa dominical *Aló presidente*, Chávez enumeró los "cinco motores" que planteó hace un año para consolidar la revolución bolivariana, y dijo que el primero de ellos, la reforma constitucional, "se fundió". "El segundo, la ley habilitante (poderes especiales para legislar) se puso en mínimo; el tercero (la educación) hay que repotenciarlo; el cuarto (una nueva división político-territorial) no pudo arrancar porque dependía de la reforma, ese motor está parado; y el quinto (Poder Popular) ha venido funcionando, pero hay que revisarlo".

Chávez pidió a su gabinete ministerial, recién remozado, "tomar nota de estas cosas", y anunció que habrá una "reestructuración de la dinámica del gobierno" para que sea eficiente. Llamó a combatir la corrupción y la inseguridad, y admitió que la inflación "es uno de los retos", durante un extenso discurso que significó un virtual relanzamiento de su gobierno.

"Este será el año de las tres R: revisión, rectificación y reimpulso", afirmó el mandatario.

Chávez saludó a los funcionarios entrantes, salientes y ratificados –el jueves pasado dispuso el relevo del vicepresidente, que en Venezuela es un cargo ejecutivo, y de 12 de los 27 ministros–, y advirtió que la inflación "es uno de los retos del nuevo gabinete". En 2007, la tasa de inflación fue de 22,5 por ciento contra una meta oficial de 12 por ciento, lo que explica la salida del gobierno de los ministros de Finanzas, Rodrigo Cabezas; y de Planificación, Jorge Giordani, cuando la mayoría de los ministros relevados pasaron a ocupar otros cargos.

De cara a las elecciones de gobernadores y alcaldes, previstas para octubre, el mandatario pidió reactivar una alianza de partidos y movimientos sociales que permitan al oficialismo retener e incluso ampliar sus espacios de poder. De las 22 gobernaciones de Venezuela, actualmente sólo dos, Zulia y Nueva Esparta, están en manos de opositores. Además, otras dos, las de Sucre y Aragua, son gobernadas por disidentes del chavismo.

El mandatario venezolano descartó que por ahora pretenda plantear nuevamente algunos de los contenidos de la reforma constitucional, y dijo que cuando su revolución esté fortalecida habrá de todos modos que "evaluar muy bien" el momento de relanzarla. Descartó en concreto la idea de que la misma reforma sea presentada al Parlamento por iniciativa popular. "No. Hemos perdido. Vamos primero a ver qué pasó. ¿Cómo vamos a ir a un ataque inmediato sin evaluar nada? Hay que evaluar para luego lanzar una estrategia con un nuevo objetivo, si no el mismo", dijo.

La reforma constitucional, que proponía la reelección presidencial continua, introducía diversas definiciones de propiedad, entre ellas la social, y planteaba una nueva división político-territorial: fue rechazada por 50,7 por ciento de los votos. Esta fue la primera derrota electoral de Chávez desde que fue electo presidente por primera vez en diciembre de 1998.

MIRADOR

BOLIVIA

Evo recibe a los prefectos



El gobierno de Evo Morales *(foto)* y opositores se reunirán hoy en un intento de desactivar la crisis en Bolivia surgida por el rechazo a la nueva Constitución y a los afanes de las regiones de conformar gobiernos autónomos. Morales recibirá en Palacio de Gobierno en La Paz a los prefectos (gobernadores) de los nueve departamentos, entre ellos cinco férreos opositores a la política gubernamental socialista. La Carta Magna de corte estatista e indígena aprobada por el oficialismo en diciembre en la Asamblea Constituyente es rechazada por prefectos y líderes cívicos de Santa Cruz, Tarija, Cochabamba, Beni y Pando, departamentos que concentran la riqueza gasífera y agrícola del país. Para contrarrestar ese proyecto estos departamentos (salvo Cochabamba) respondieron con la decisión de declararse autónomos, con instituciones que asumen similares facultades a los poderes Ejecutivo y Legislativo nacionales, medidas consideradas ilegales por el gobierno central. Los prefectos de esos departamentos se oponen además a un recorte de ingresos regionales aprobado en noviembre por el Ejecutivo para pagar una pensión de vejez. "Dos puntos son centrales en el diálogo: la compatibilización de la nueva Carta Magna aprobada por el oficialismo con los estatutos autonómicos aprobados en cuatro departamentos y el recorte al Impuesto Directo a los Hidrocarburos", dijo el prefecto de La Paz, José Luis Paredes, que mantiene una posición neutra en el tema y que asistirá con un afán conciliador a la cita. La Paz es uno de los bastiones políticos de Morales, pero el prefecto proviene de una fuerza política de oposición y mantiene diferencias con el jefe de Estado. En un encendido discurso en la central Cochabamba, Morales calificó nuevamente de ilegales y "escritos entre cuatro paredes" los estatutos autonómicos en Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija y advirtió que el diálogo se realizará sin apartarse de la "unidad, democracia y el respeto a las leyes".



VISTO & OIDO

Britney no tiene paz. Tras abandonar el hospital de Los Angeles en el que fue ingresada el jueves, la cantante volvió a su residencia, sitiada por los paparazzi. La policía se ha desplegado para hacer frente al frenesí informativo de los reporteros gráficos que se agolpan frente a las puertas de la casa de Spears, a la vez que se han movilizado grúas para llevarse los automóviles de fotógrafos y así despejar las calles cercanas. El ex marido de Spears, Kevin Federline, que tiene la custodia de los dos hijos nacidos del matrimonio, aumentó las medidas de seguridad en su propia casa, ante el temor de que Britney vuelva por ellos.

RADIO CAMBIOS, LLEGADAS Y ALEJAMIENTOS PARA LA TEMPORADA 2008

El libro de pases modificó el éter sin grandes batacazos

Las emisoras ya tienen buena parte de su grilla cerrada. Después de diez años en La Red, Fernando Niembro se va a Del Plata. En Mitre ya no estarán ni Santo Biasatti ni Jorge Halperín y falta definir quién conducirá la primera mañana. Desmintiendo los rumores, Oscar González Oro se queda en Radio 10.

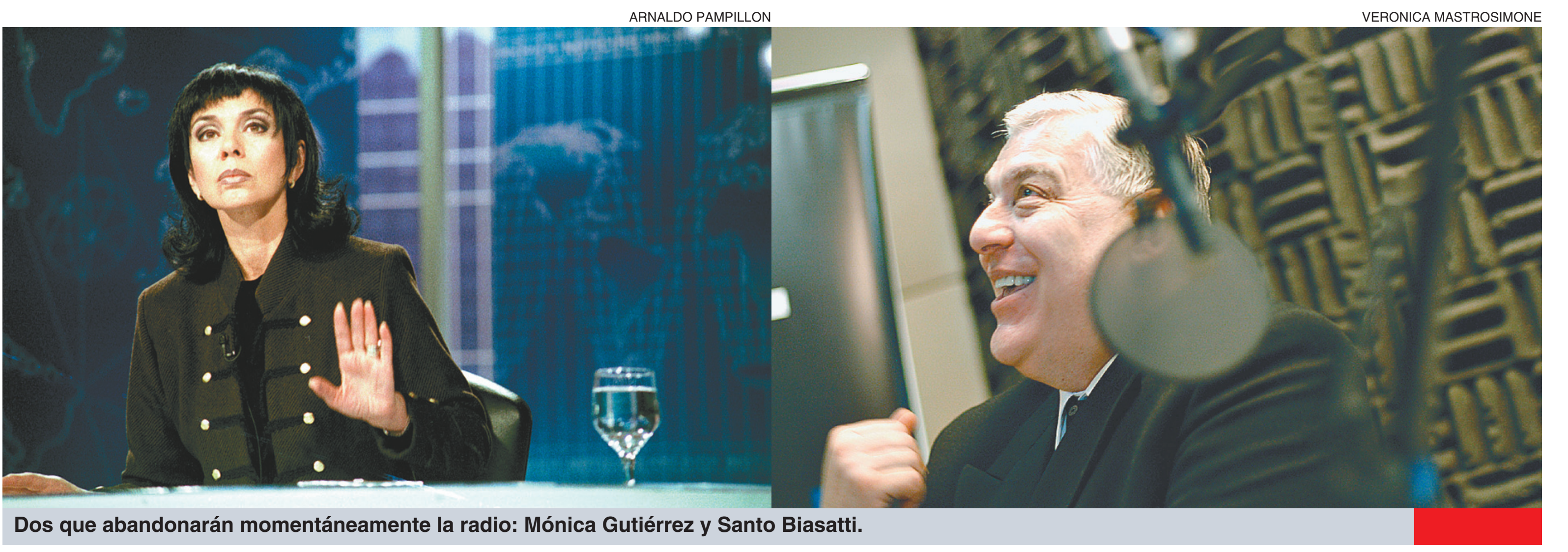
POR EMANUEL RESPIGHI

El libro de pases no sólo está abierto para el fútbol argentino. Tampoco se limita a la industria televisiva, que traslada la competencia diaria por el rating a la adquisición de figuras. La apertura del mercado también se extiende a la radio. Incluso, en los últimos años, el mayor movimiento de figuras se dio en el éter radiofónico, cuya dinámica interna hace que para esta época los periodistas y conductores se muevan para uno y otro lado con la misma rapidez con la que el sintonizador digital se detiene en cada emisora. Y 2008 no será la excepción a la tendencia, aunque aún las radios no tienen confirmadas la totalidad de sus programaciones. Por lo pronto, hay algunas noticias que ya dan que hablar en el medio, como que Fernando Niembro se moverá de dial, y que Santo Biasatti, Mónica Gutiérrez y Jorge Lanata no formarán parte del éter en el año que acaba de comenzar. El pase del año –ese que cada nueva temporada suele mover el avispero– esta vez es el arribo de Fernando Niembro a Radio Del Plata. Tras más de 10 años en La Red, el periodista deportivo se animó a dar el salto a la emisora de Marcelo Tinelli para trasladar a la AM 1030 su tradicional tira deportiva al mediodía, que conservará a buena parte del equipo pero que virará su nombre: ya no se llamará más *De una con Niembro* sino *Con Niembro en Del Plata*. De esta manera, el conductor y empresario hará realidad un viejo anhelo de contar con Niembro en su radio, luego de desembolsar una importante suma de dinero para que el periodista rescindiera su contrato con la AM 910. El programa debutará hoy al mediodía e irá de lunes a viernes de 12 a 14.

El arribo de Niembro a Del Plata modificará la grilla de la emisora. Si bien de 6 a 9 continuará Nelson Castro con sus *Puntos de vista* y de 9 a 12 se mantendrá *Mónica y César en Del Plata*, los cambios afectan principalmente la programación vespertina: ahora *Qué te parece*, el programa de Fernando Bravo, se corre una hora y pasa a emitirse de 14 a 18. En tanto, ante el alejamiento de Jorge Lanata de la radio, desde febrero cambia de nombre *Lanata PM* (aún no está confirmado por cuál) para el ciclo que continuará el equipo que acompañó al periodista en 2007, con Reynaldo Sietecase a la cabeza y Maximiliano Montenegro, el Ruso Verea, Javier Romero, Romina Manguel y Verónica Castañares. Luego, a las 22, seguirá Virginia Hanglin con *Voy y vengo* y la otra novedad es que *Desde el alma*, el programa de tangos de Anselmo Marini que se emitía a la medianoche de los domingos, se suma a la programación diaria desde las 23.

Golpeada por el alejamiento de uno de sus pilares e intentando recuperar el tercer lugar perdido el último trimestre *(ver aparte)*, La Red será la otra de las emisoras "grandes" que sufrirá modificaciones en buena parte de su grilla de cara al 2008. Por lo pronto, se sabe que la mañana de la emisora se renovará completamente, ya que al alejamiento de Niembro se suman la no continuidad de los programas de Luis Majul (*La cornisa*) y Mónica Gutiérrez (*Estamos de tu lado*). Según supo **Página/12**, para el reemplazo de los periodistas, Francisco De Narváez –dueño de la radio– meterá mano en otra de sus compañías (América TV), para que desembarquen al éter Rolando Graña (de 7 a 9) y Luis Rubio (de 9 a 12). Aunque se habló de que La Red habría tentado a Matías Martin para reemplazar a Niembro, finalmente Martín Liberman (otro habitué de la programación de América) ocupará el lugar vacante de 12 a 14.

Por la tarde, Pablo Vilouta continuará con su ciclo hasta las 16.30, momento en que Fernando Carnota –aunque no se descarta a Majul si el primero decide abocarse de lleno a su trabajo en la señal *TN*– encabeza-



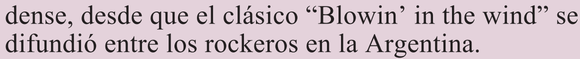
ARNALDO PAMPILLON — VERONICA MASTROSIMONE

Dos que abandonarán momentáneamente la radio: Mónica Gutiérrez y Santo Biasatti.

León Gieco abrirá el show de Dylan



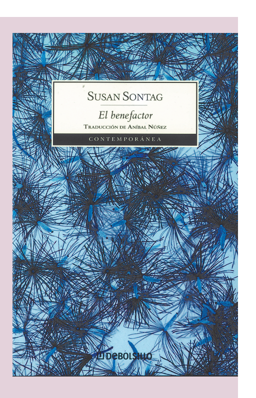
Puede decirse que es un acto de justicia rockera. Bob Dylan tendrá un artista de lujo abriendo la noche del 15 de marzo en la cancha de Vélez: León Gieco. El músico de Cañada Rosquín es un fan confeso del artista estadounidense, desde que el clásico "Blowin' in the wind" se difundió entre los rockeros en la Argentina.



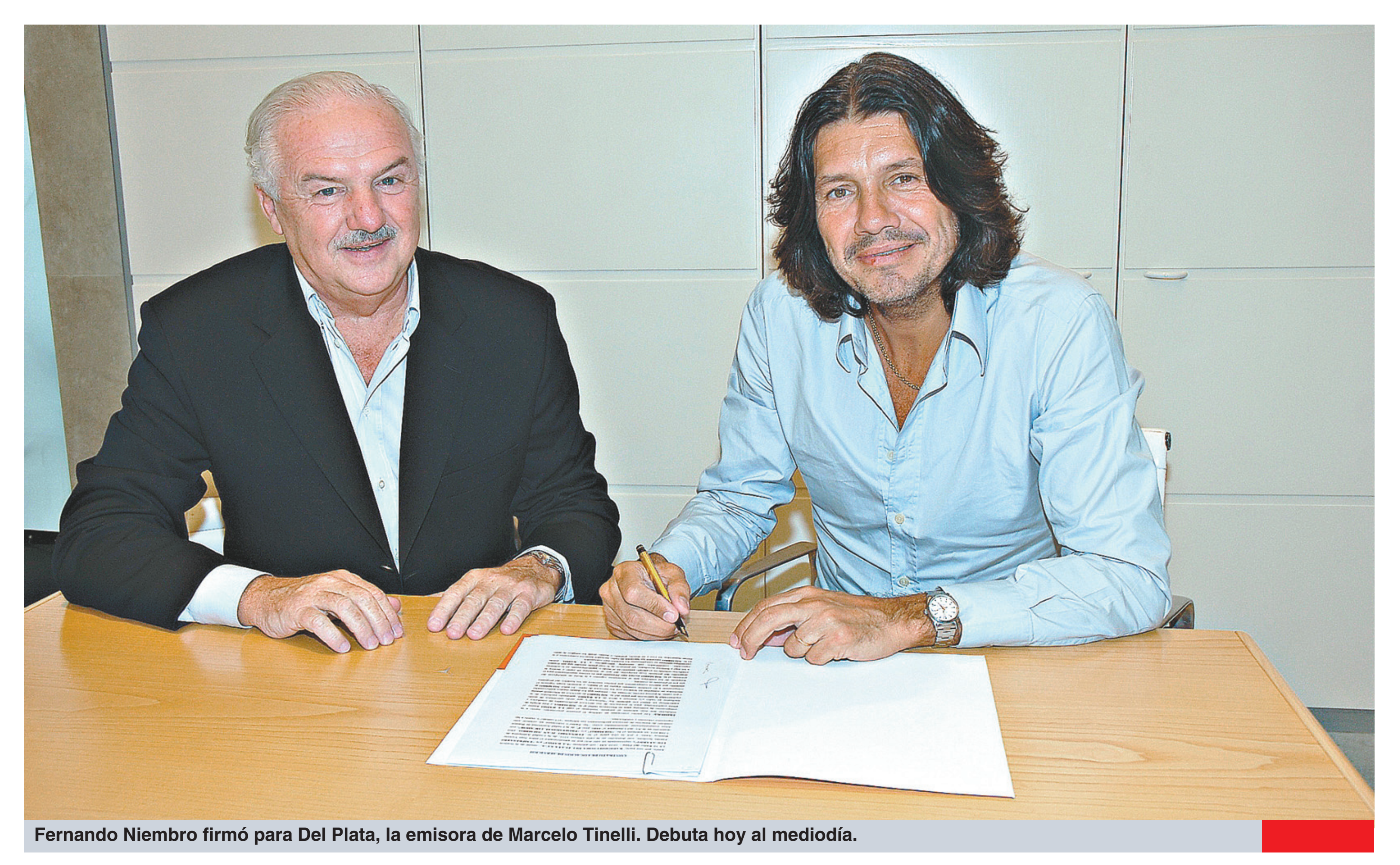
Un ciclo de mujeres despiertas

Andrea Alvarez no se queda quieta. "Bien despiertas" es el ciclo que la artista promoverá todos los viernes de febrero, a partir de las 21, en Plasma (Piedras 1856). La baterista no estará sola. El encuentro hará confluir a cantautoras y DJs. Subirán al escenario Alvarez y su banda, Florencia Ruiz (viernes 8), Cam Bezkin (15), Ignacia (22), Julieta Rimoldi (29), DJ mxxxflor (8), DJ Vanessa Shake (15), DJ Agus (22) y DJ Rita Rocks (29).

La primera novela de Susan Sontag



Quienes hayan disfrutado de los textos críticos y de las ficciones de Susan Sontag tienen un nuevo motivo para ir a las librerías: acaba de publicarse *El benefactor* (Sudamericana), su primera novela. Allí, la autora de *Bajo el signo de Saturno* deja ir la influencia que el existencialismo provocó en su escritura.



Fernando Niembro firmó para Del Plata, la emisora de Marcelo Tinelli. Debuta hoy al mediodía.

Hablando de números

Mucho más compleja de medir que la TV, dada la posibilidad de sintonizarla a través de innumerables dispositivos móviles, la radio tiene, de todos modos, su propio índice de audiencia, también realizado por la consultora Ibope. Sin hablar de rating sino de share trimestral (el porcentaje que resulta de la sintonía que tiene una emisora sobre el total de oyentes en un período de tiempo determinado), Radio 10 es la AM que encabeza las mediciones con el 35,68 por ciento de participación. Según la última medición, que comprende las 24 horas durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, la segunda emisora más escuchada es Mitre, con el 17,38 por ciento, seguida por Del Plata y La Red en un empate técnico (10,5), y Continental (9,2). Más alejadas se ubican Rivadavia (3,7), América (1,8) y Nacional (1,1).

rá un programa periodístico. En tanto que *Un buen momento*, el programa de Mariano Closs, se adelantará en 2008 una hora e irá de 18 a 21. *El magazine*, con Cayetano, y *La hora de Bilardo*, con Carlos Bilardo, mantendrán sus actuales horarios de las 21 y 23, respectivamente.

Muy diferente a Del Plata y La Red, que en mayor o menor medida tienen delineada las voces con las que contarán en 2008, es el caso de radio Mitre, que entrado enero aún no tiene definida su programación aunque sí algunas pérdidas. La mayor novedad es el anunciado alejamiento de Santo Biasatti de la primera mañana (*Buen día, Santo*), aduciendo razones de cansancio. En su lugar, Mitre había pensado en Marcelo Bonelli, pero el periodista desistió de la oferta, ya que prefirió mantener su puesto al frente del noticiero del 13 *Arriba argentinos*. La posibilidad que más suena es que Ernesto Tenembaum se haga cargo del segmento de 6 a 9, aunque aún no hay nada cerrado. Cuando parecía que Dady Brieva no iba a continuar conduciendo *Dady 790*, al parecer el programa seguiría en 2008 y no se descarta cierta continuidad informativa con Tenembaum como puente.

La otra certeza de Mitre es la no renovación del contrato de Jorge Halperín –ya efectivizada–, que dejó *La siesta inolvidable* y en marzo será reemplazado en ese horario (de 14 a 17) por Esteban Mirol, que en 2007 condujo por la noche *Mirol y vos*. Luego, Franco Salomone y Nuria Am seguirán al frente de *Aire de noticias* y la tira deportiva *Hay equipo* mantendrá su staff y horario.

Otra de las novedades será el desembarco de Alejandro Fantino en el prime time radial. El relator de fútbol tendrá en 2008 la responsabilidad de encabezar la segunda mañana de radio Rivadavia, en reemplazo del Pato Galván. Fantino arribará al competitivo horario que va entre las 9 y las 12 con *Río revuelto*, el ciclo que en 2007 condujo por las tardes de la radio en compañía de Laura Oliva y Antonio Carrizo, entre otros. Acompañado casi con el mismo equipo del último año, más algún que otro columnista que se sume, Rivadavia confía en que el rubio pueda imprimirle un perfil más periodístico al segmento en el que se emitía *El colectivo*. La idea de la movida es posicionar nuevamente a Rivadavia en materia informativa, potenciando *El tobogán*, que desde las 6.30 seguirá conduciendo Paulino Rodríguez, flamante gerente de noticias de la emisora. La tarde de Rivadavia, en tanto, se alejará de lo periodístico para adentrarse más en el entretenimiento. Así, a las 13 continuará el ciclo de entrevistas *Los especiales de Mateyko*; y desde el 18 de febrero de 14 a 17 comenzará *El sillón de Rivadavia*, un programa conducido por el locutor y periodista Ricardo Guazzardi. Como antesala a la tradicional *Oral deportiva*, de 17 a 19 se mantendrían Llamas de Madariaga y Denisse Pessana con *Sexta edición*.

En Continental, en tanto, confían en que la importante apuesta que hicieron en 2007 con la contratación de Magdalena Ruiz Guiñazú y la llegada de Víctor Hugo Morales a la mañana de la radio podrá consolidarse en materia de audiencia en este nuevo año. Apoyándose en la continuidad de *Magdalena tempranísimo* y *La mañana*, la programación de la emisora del Grupo Prisa sólo hará algunos cambios a la tarde: *El toque Mactas* pasará a emitirse de 13 a 15 (no seguirá la primera edición de *Competencia*), para darle lugar inmediatamente después a un magazine encabezado por Diego "Chavo" Fucks y Ursula Vargues. Y a las 19 reaparecerá Víctor Hugo con el histórico *Competencia*.

Aunque circularon los rumores de un posible alejamiento de Oscar González Oro y su ciclo *El oro y el moro*, Radio 10 continuará en esta temporada con el mismo staff de programas, conductores y periodistas que lo posiciona como la emisora líder de la radiofonía argentina. La única incorporación sería la del escritor y ex candidato a vicepresidnete Jorge Asís como columnista de *Cada mañana*, el periodístico de la primera mañana a cargo de Marcelo Longobardi.

Con algunos alejamientos del éter, un puñado de pases, ciertas movidas de piezas internas y un saldo de interrogantes, la radio de 2008 está a punto de dar señal de largada. Para mantener vigente una compañía que cada año renueva sus voces.

SANDRA CARTASSO



Tenembaum, de Mitre.

BERNARDINO AVILA



Fantino, prime time.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-ENCUENTRO INFANTIL.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-CINE ARGENTINO.
14.30
9-SALOME.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
17.30
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-LA SEMANA DE MIDACHI.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-CINE.
13-CINE.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.30
9-DECISIONES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-BUENA VIDA.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9-MUSICAL.
11-TAKEN.
1.00
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


En su libro, Laura Beilin trabajó con el diario íntimo como herramienta expresiva.

LITERATURA LAURA BEILIN

La mirada puesta en lo cotidiano

La escritora hace foco en *Diciembre-diciembre*, su primera novela, sobre el escepticismo en torno del amor, la familia y los imperativos actuales de felicidad y realización personal.

POR SILVINA FRIERA

Una joven que está a punto de cumplir treinta años comienza a escribir su diario íntimo en diciembre, a pesar de que el fin de año, las fiestas y los balances mezclados con cerveza y calor no sean la mejor combinación para arrancar. Recientemente separada –perdió un embarazo que fue lo que la había llevado a casarse–, harta de la rutina que impera en su vida –que incluye el trabajo en una empresa de medicina prepaga, la relación con su familia, sobre todo con su madre, y con su amante– decide cambiar. En la escritura va encontrando una brújula que la orienta en medio del desconcierto y la desesperación soterrada; escribe para examinarse y al mismo tiempo reflexionar, para darse cuenta de lo que hace "bien" y de lo que hace "mal". Sabe que es inconstante, insegura, autoexigente, poco sociable y ciclotímica. Y lo anota. "Me estoy volviendo demasiado escéptica con esto del amor. Y no me gusta. O demasiado lúcida, que no es bueno tampoco. Los demasiados no son bueno. Más pienso, más me enrosco. Y mis pensamientos son últimamente muy extremistas y pendulares. O me estoy viniendo grande o me volví pendularmente extremista. Puede que sea eso. El tiempo nos cambia los puntos de vista, y a mí me los zarandea de una punta a la otra. No tengo más términos medios. No más", apunta la protagonista. En *Diciembre-diciembre* (deauno.com), primera novela de Laura Beilin, la escritora aprovecha la maleabilidad del diario íntimo para sondear el pulso de una época en la que el escepticismo inocula su desconfianza en torno al amor, la familia, los imperativos de la felicidad y la realización personal, la educación y los mandatos.

Para despejar posibles equívocos, *Diciembre-diciembre* no es el diario de Laura Beilin. La escritora se sirve del diario, como género, para provocar en el lector la ilusión de vida, de realidad. "La autora sabe muy bien de qué está escribiendo, y el lector lo advierte de inmediato", señala Luis Chitarroni en la contratapa de la novela. "Con una especie de sobriedad y elegancia sonámbulas, la trama y la sustancia quedan en nuestra memoria como una realidad que ha averiguado ya el sutil y firme andamiaje de la ficción." En el prólogo, Alejandro Rozitchner plantea que desde que leyó el libro "entiendo más la situación de modestia anímica que padecen tantos personajes femeninos encallados en la vida, y capto mejor su forma de perderse en lo inmediato, y el uso de recursos espirituales y terapéuticos que parecen más expresar desesperación que tratar de disminuirla".

"Cuando me casé, escribía muchos diarios en cuadernos y los llevaba conmigo a todas partes", cuenta Beilin en la entrevista con **Página/12**, consultada por la génesis de su primera novela. "Un verano, cuando ya tenía a mis cuatro chicos, me agarraron ataques de pánico y estaba muy agobiada. Un día me encontré con Fernando Peña en Punta del Este. El había sido compañero mío en el colegio San Andrés, pero no lo veía hacía un montón. Ya estaba trabajando en la radio, pero no era muy conocido. Me contó cómo lo había descubierto Lalo Mir, y sentí que el contraste era brutal. Los dos habíamos terminado en el mismo colegio, se suponía que casi tendríamos el mismo destino que tienen dos alumnos prodigios, y yo me la había creído. Todo bien con mi familia, pero sentía que estaba enfermándome, que tenía que hacer algo con mi vida. Ese verano escribí mucho, empecé un taller con Federico Jeanmaire y la novela arrancó sola. El personaje fue muy creíble para mí, a pesar de que yo no tenía 30 años ni estaba separada." La escritora agrega, a propósito de la anécdota de su encuentro con Peña, que uno de los personajes, "Pepe", el amigo gay de la protagonista –que tendrá un papel clave en el final de la novela– está inspirado en el creador de Milagros López. Y que también hay algo de la madre de Beilin en la madre asfixiante, por momentos insoportable, de esa mujer en crisis.

"Soy una lectora muy ecléctica, si no me gusta un libro, no lo leo. No siento culpa, no soy una lectora de libros 'que se deben leer'", subraya la escritora. "No siento que tenga que rendirle cuentas a nadie de lo que leo. No me da vergüenza andar con un libro que se lee mucho en la mano, como les pasa a otros escritores. Cuando se publicó *Historias de diván*, de Alejandro Rolón, me lo compré y lo leí porque me interesa saber por qué la gente lee algunos libros."

–¿Qué buscaba en el formato diario?

–Me resultaba sencillo y creíble. El diario me sirvió para soltarme y animarme a escribir. Muchos han escrito muy buenas novelas sobre los tormentos de la existencia, pero no es lo mío. A mí me fascina la mirada sobre lo cotidiano, que es lo que quise trabajar en esta novela. Cuando empecé a escribirla, se la mostré a mi hermano Martín, que vive en España, y me dijo que me iba a encantar cómo escribía una amiga de él, Coloma Fernández Armero, que publicó una novela que se llama *Querido yo*. Ella trabajaba en publicidad, y escribió un diario muy autobiográfico. Había colgado todo en España, se fue a vivir a Estados Unidos y después volvió a Madrid. Cuenta su vida de una manera tan atractiva que hoy ese libro podría ser parecido a un blog.

–¿Por qué la protagonista es tan escéptica respecto del amor y la familia?

–Le pega muy mal la imagen que tiene de la hermana, o de las familias supuestamente consolidadas que la rodean. No cree en nadie, y aunque hace mucho esfuerzo para creer, los personajes le demuestran que ella tiene razón. A mí me costó también aceptar todo esto para escribirlo porque el escepticismo del personaje no era compatible con mi vida, pero ya estaba en el proceso de entender que muchas veces los hijos vienen a decorar un cuadro. Hace poco vi la película *Las vírgenes suicidas* y me di cuenta de que esa es mi generación. Me impresionó el momento en que la madre dice: "A estas chicas nunca les faltó amor". Es terrible que una madre diga eso...

Beilin se queda pensando en esas "vírgenes suicidas" que tanto la conmovieron. "A pesar de que cuestiono mucho el tipo de enseñanza que recibí en el San Andrés, creo que colegios como ése nos 'salvaron' a muchos porque era tanto lo que teníamos que hacer, tanta la exigencia, los horarios, que te acomodaban la vida", explica la escritora. "Mi vieja llamaba por teléfono y le mandaban la ropa del colegio con los nombres puestos. Cuando se lo digo, me dice que estoy loca: 'Si yo me pasaba bordando los nombres de ustedes'" *(risas)*.

–¿Qué dijo su mamá cuando leyó el libro? ¿Se dio por aludida?

–Tengo una relación complicada con ella que va mucho más allá de la novela. De a ratos se da por aludida, y depende cómo esté de ánimo, me hace algún reclamo; a veces está orgullosa. Pero no hubo ningún drama familiar. Una vez charlando con Jaime Bayly le pregunté cómo hacía para poder contar tantos disparates de su familia, de su crianza, de la vida, y él me dijo que en *Yo amo a mami*, puso la foto de su mamá y ella estaba contentísima mostrándoles el libro a todas sus amigas *(risas)*.

"Cuando me dicen que es un libro muy femenino, o que es una historia de una chica de treinta años en crisis, no estoy de acuerdo porque creo que la novela habla más de la sociedad, de la época, de los mandatos, de querer cambiar y ser más auténticos, de los roles de los hombres. En esta novela, los hombres son uno peor que otro", define la autora. "Es cierto que es un libro que tiene un alma muy femenina, pero la protagonista cuenta mucho más que su frustración personal", concluye.

Rock y DJ, entre la luna y el sol

PAGINA/12
EN URUGUAY

POR ROQUE CASCIERO
DESDE LA PEDRERA

Unos tres mil espectadores alteraron por unas horas la legendaria tranquilidad de la localidad uruguaya. El ascendente grupo local No Te Va Gustar fue la principal atracción de este encuentro que lleva cuatro años poniéndole rock y electrónica al verano.


El show de No Te Va Gustar incluyó covers de Sumo, Jaime Roos y los Redondos.

Tres mil personas caminando por el tranquilo poblado uruguayo de La Pedrera a la hora en que los primeros albores competían con una luna majestuosa: no era una estampida de niños ansiosos por descubrir qué les habían dejado los Reyes Magos en los zapatitos, sino el público que acababa de ver a No Te Va Gustar, la banda charrúa que está ahí nomás de dar el salto a las ligas mayores del rock rioplatense. El marco del show fue la fiesta Vox Pop, toda una tradición de la costa uruguaya, con cuatro años consecutivos poniéndole rock y electrónica al verano. Algunos decían que la merma de público en las dos últimas temporadas tiene que ver con la falta de grupos argentinos en la grilla –en 2005, con Babasónicos y Catupecu Machu, hubo más del triple de asistencia–, aunque la propuesta junte a buena parte de la escena del *paisito* en una misma noche.

En esta ocasión, salvo por unos doscientos que nunca se movieron del escenario desde donde los DJ disparaban beats electrónicos, la Vox Pop entera parecía pendiente del show de NTVG. Y el grupo no decepcionó, pese a que la garganta del cantante y guitarrista Emiliano Brancciari no estaba en una de sus mejores noches: más de dos horas de show, que incluyeron covers de Sumo, Jaime Roos y los Redonditos de Ricota, pusieron a todos a saltar. Y hubo pirotecnia disparada al cielo desde el público, pero ni la banda ni nadie pareció preocuparse mucho en ese predio tan amplio.

NTVG diseminó sus hits –esos que suenan seguido en las radios argentinas– en lugar de concentrarlos al final, con lo que mantuvo todo el tiempo la expectativa de sus fans. "Verte reír" (con un fragmento de "Mañana en el Abasto") sonó al principio, lo mismo que "Vivir muriendo". En el medio, el reggae de "No hay dolor", para el final todos a corear la oscura letra de "Al vacío". La banda, que tiene varios de los tics del rock barrial made in Argentina pero mucha más variedad estilística (canto popular uruguayo, reggae, ska), está en un gran momento, de ahí el anuncio de dos fechas a mediados de abril en el Teatro de Verano montevideano. ¿Y en Buenos Aires? Por la respuesta en el último Pepsi Music, se viene el estallido también del otro lado del río.

Por ahí andaban Gustavo Cordera, el actor y músico Mex Urtizberea, la humorista Maitena y una comunidad hippie que presentó un espectáculo.

Por el escenario principal de la Vox Pop pasaron también los Buenos Muchachos, en una noche muy poco inspirada, con el cantante Pedro Dalton luchando demasiado para afinar y con la banda más empeñada en ganar por aturdimiento que por las melodías (ruidosas, eso sí) que se le conocen de los discos. A quien sí le fue muy bien fue a Martín Buscaglia, que se ganó al público a fuerza de buena onda y la sutil ironía de sus canciones. Además, claro, de su notable banda, con los Ibarburu (ex Roos y Fito Páez) afiladísimos en plano funk. Pese a que el comienzo del show fue con muchos problemas de sonido, Buscaglia lo remontó poniendo a todo el mundo a hacer coros en "El sol" y "Lavapiés", rockeó mandolina en mano con una versión del tema de "Brigada A", hizo bailar con "Chúpame la mente cable" y esbozar sonrisas con "Cerebro orgasmo envidia y Sofía". Pese a que la mayoría había ido a otra cosa, el cantante sorprendió y se fue muy aplaudido. Por ahí andaban el cantante de Bersuit Gustavo Cordera, el actor y músico Mex Urtizberea, la humorista Maitena y su esposo Daniel Kon (manager de Soda Stereo), y una comunidad hippie que presentó un espectáculo de acrobacias en telas y bailes con fuego.

Mientras, en una carpa pasaban desde bandas que todavía no superaron el amateurismo hasta el show divertido y kitsch del artista multimedia Dani Umpi, que salió a escena con una larga peluca negra y coronita de utilería igual que sus dos bailarines. "Chicos, los Reyes Magos somos nosotras", ironizó, y puso en escena todo el melodrama sobre bases berretonas (si no, no tendría gracia) que causa gracia en cada Vox Pop: el montevideano estuvo en las cuatro ediciones. En una senda parecida transitan los Closet, que presentaron su ep *Dildo!* bailando sin parar. Luego, la carpa fue "copada" por la porteña fiesta Bubamara y sus sonidos balcánicos mezclados con beats electrónicos, y con la participación de la Orquesta Babel para ponerle todavía más color a la noche. De espaldas a ese escenario, también al aire libre, estaba montada una tarima por la que desfilaron varios DJ montevideanos, entre los que se destacó el set de Barbara Wild, que mezcló estilos con desenfado. Otra dama, Vivi Seixas, hija del legendario músico brasileño Raúl Seixas, también mantuvo encendida la pista durante tres horas. ¿La mejor prueba del éxito? El polvo que levantaban los bailarines, porque el pasto en esa zona ya era un buen recuerdo. La fiesta siguió hasta que el sol le ganó a la luna, a esa hora a la que los chicos más ansiosos ya se levantaban para ver qué les habían dejado en los zapatitos Dani Umpi y sus secuaces.

CINES

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 “Loire”)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.10, 15.20, 16.30 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 “Losuar”)

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.55 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 21 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 22.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30 y 21.05 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.40, 18.10 y 19.40 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.05, 14.30, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 13.35 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 11.15, 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ENCANTADA: 11, 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 17.10, 17.40, 18.20, 18.30, 19, 19.40, 21, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11, 11.25, 13.05, 13.30, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.10, 14.20, 15.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 14.20 y 19.30 hs. P/13.
SUPER COOL: 11.40, 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12, 17.10 y 22.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 16.30, 21.05 y 23.40 hs. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 13.40, 15.45, 16.45, 18.50, 19.50, 22.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.20 y 19.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 13, 15.20, 17.25, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.45, 15, 17.15, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 15.25, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 14.35, 17.05, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.35, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.25, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.30, 13.25, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: hs. (En castellano) S/R.
DIAS DE GLORIA: hs. P/13.
ENCANTADA: hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: hs. S/R.
SOY LEYENDA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.30, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15.15, 17 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 18.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.05, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY LEYENDA: 12.25, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA PROPIA SANGRE (U.R.S.S.-1963) Dir.: Mijail Ershov. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. **Hoy**: 18.30 hs.
HAY QUE MATAR AL DRAGON (U.R.S.S./Alemania Federal-1986) Dir.: Mark Zajarov. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. Martes: 18.30 hs.
COLEGAS (U.R.S.S.-1962) Dir.: Aleksei Zajarov. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. Miércoles: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
UNA PLAYA CON MOSTAZA (Gran Bretaña-1964) Dir.: Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear y Marisa Mell. Jueves: 14 hs.
JULES ET JIM (Francia-1962) Dir.: François Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre. Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre
EL JUEGO DE LA GUERRA (Gran Bretaña-1965) Dir.: Peter Watkins. Jueves: 18.30 hs.
TOM JONES (Gran Bretaña-1963) Dir.: Tony Richardson, con Albert Finney y Susannah York. Jueves: 19.30 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
EXHIBITION (Francia-1975) Dir.: Jean-François Davy, con Claudine Beccarie y Benoit Archenoil. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo Grandes directores, “Pedro Almodóvar”: Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas (Ent.: $ 8)
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Viernes: 20 hs.
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Sábado: 20 hs.
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
TRISTANA (1970) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo “Luis Buñuel”, un genio burlón. Sábado: 21 hs.
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean Louis Trintignant. Ciclo “Capolavori del cine italiano”. Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR’S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: “**Escalandrum**”. “Contemporanea”. Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** “20 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** “6to. año de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero.**
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero.**
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero.**

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero.**

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR, de Thornton Wilder. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero.**
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero.**
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero.**
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero.**
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero.**
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero.**

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero.**
-FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante, María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero.**
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero.**
-EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Suberbie**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero.**

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-EL AGUJERO DEL DIABLO. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Dante Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-SECRETOS... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-LASINCONTROL. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Miércoles a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), **Ernesto Baffa** (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile Viernes y sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-SEXTETO TANGO CLUB. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición).
-TODO TANGO. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 12).

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
-JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 hs.
-VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ABEL PATRONE (piano), **NANCY STORK** (piano-voz) y **DAVIDA FERNANDEZ** (percusión-trompeta). Standars de Jazz y clásicos del folclore argentino. Miércoles: 21 hs.
-DUO AD LIBITUM: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Miguel Duré** (guitarra-voz). Viernes: 21 hs.
-LIVIA BARBOZA (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-FEDERICO PECCHIA. Guitarrista y cantante de música popular. Adelantará material de su disco junto a un invitado diferente cada lunes. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NERIO GONZALEZ. Joven músico tucumano, recorre con su repertorio por autores del norte argentino. Con Juan Enriquez (guitarra) y Federico Gareis (percusión). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-AXEL MILANES. El talentoso cantautor, músico y guitarrista cubano pta. su tercer CD: "Buscando Luz", además de su clásico recorrido por los 100 años de la historia de la Trova. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LOLA BARRIOS EXPOSITO pta.: "Cantar". Con Raúl Gómez (guitarra-arreglos) y Marcos Dubois (guitarra). Con Música folklórica, ciudadana y de Latinoamérica. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-EL CHINO MARTINEZ. Vuelve uno de los más personales intérpretes de la llanura pampeana con su repertorio tradicional y ecléctico. . Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MOTTA LUNA pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ACIDO CRIOLLO: Agustín Ronconi (voz-guitarra-flauta traversa-quena), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Dieguez (batería-bombo legüero). Fusionan toques candomberos con aires flamencos, del jazz y del rock. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional**... Jueves desde: 22 hs.: **Fito Mezzina**! (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-MATI MORMANDI pta.: "Sólo Ser". Música libre en teclas y voz y los presentes. + ¿Invitado Ultraespecial?. Temas a la carta, cosecha propia y antología. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CECILIA ZABALA(guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)+ Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LITO EPUMER (guitarra) Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. **Miércoles 16**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-TANGOLOCO: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-OS FURAFOLES: Carina Fragoso-Analía Espinosa (gaitas gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón). Folk gallego asturiano. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. HOY, 21.30 LA DELGADA LÍNEA AZUL (USA, 1988). Dir. Errol Morris. Con Randall Adams y David Harris. $6

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 20.30 NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir A. Orfino. HOY, 23.00 LUNA DE SAHARA. Gpo Anwar. Dir. Marcela Serdá. Mie 9, 23.15 MATIAS NAVARRO y Cía MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 (SUPLENTES) ...cuando los cerdos arrasan. Dir Alejandra Rincón. HOY, 21.30 MAREJADA. Autor y Director: Carlos Torreiro

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica. Mar 8/Mie 9, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL. De P. O´Donnel. Con LITO CRUZ Y RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CONTRA TANGO SHOW. Rebeldía, pasión y renacimiento. Idea y dir: Claudio Fortes, Diana Sanchez Benitez

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Lun/Mar, 21.30 (HOY DEBUT) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 (HOY DEBUT) AMORES DE TANGO con CECILIA MILONE. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 (Debut Lun 7) CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Para que participen grandes y chicos. $12.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir. Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie 9, 19.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 9, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 CASTIÑEYRA NOVO TRIO + 1. Bossa – Jazz. Mar 8, 22.00 EVA TRIGUERO – DEL HOYO – PALOMO

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 8, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Dir. N. Di Rago. Mar 8, 23.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE. Dirección: Eduardo Luc

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 0.30 STUCK, rock intern. '60 '70 '80 (Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Eliana Pereira Rejala, Marilú Tellería y demás criaturas. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia. Con Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera.. Lun, 20.00 (Hoy DEBUT) PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles Dir: Sebastián Villar Perrault.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 24°. Máxima: 38°.

9.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos *Clínica de escritura y periodismo*, de *Pensamiento crítico sobre el periodismo actual* y seminarios online del Centro de Formación en Humanidades y Comunicación. Más información en 5237-1131 o en *www.delaspalabras.com*.

◆ Está abierta la inscripción al curso de *Entrenamiento en Danza Teatro*, de Julia Quintiero. Más información en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ La Asociación Médica Homeopática Argentina anunció sus cursos regulares de posgrado. Más informes por teléfono al 4827-2907 o por mail a *info@amha.org.ar*.

◆ Está abierta la convocatoria al Premio Holz de pintura para jóvenes. Bases en *www.holzgaleriadearte.com.ar*.

◆ Abierta la inscripción a los cursos de francés de la Alianza Francesa. Más información por mail: *cursos@alianzafrancesa.org.ar*.

◆ Está abierta la inscripción a los cursos de verano de la Casa de Letras. Informes en Perú 375, 8º piso.

◆ Está abierta la inscripción al Curso Intensivo de entrenamiento en escritura teatral de Joaquín Bonet. Informes al 15-4179-5794.

◆ *Humoris causa*, exposición de humor gráfico de Caloi. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575, 17.

◆ Abierta la inscripción al curso de Danza Teatro de la profesora Julia Quintero. Informes en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

14.30

◆ *Una mirada histórica, arqueológica y patrimonial de la casa Municipal*, muestra fotográfica de María Lorena Borracci y Samanta Romano. En la Casa de la Cultura porteña, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

16.00

◆ Exposición de Diana Chorne. En Escarlata, Serrano 1408.

◆ Está abierta la inscripción para presentar ponencias en el Foro Interamericano de Mujeres contra la Corrupción. Más información en *www.mujeresenigualdad.org.ar*.

19.00

◆ La Bomba de Tiempo, recital. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

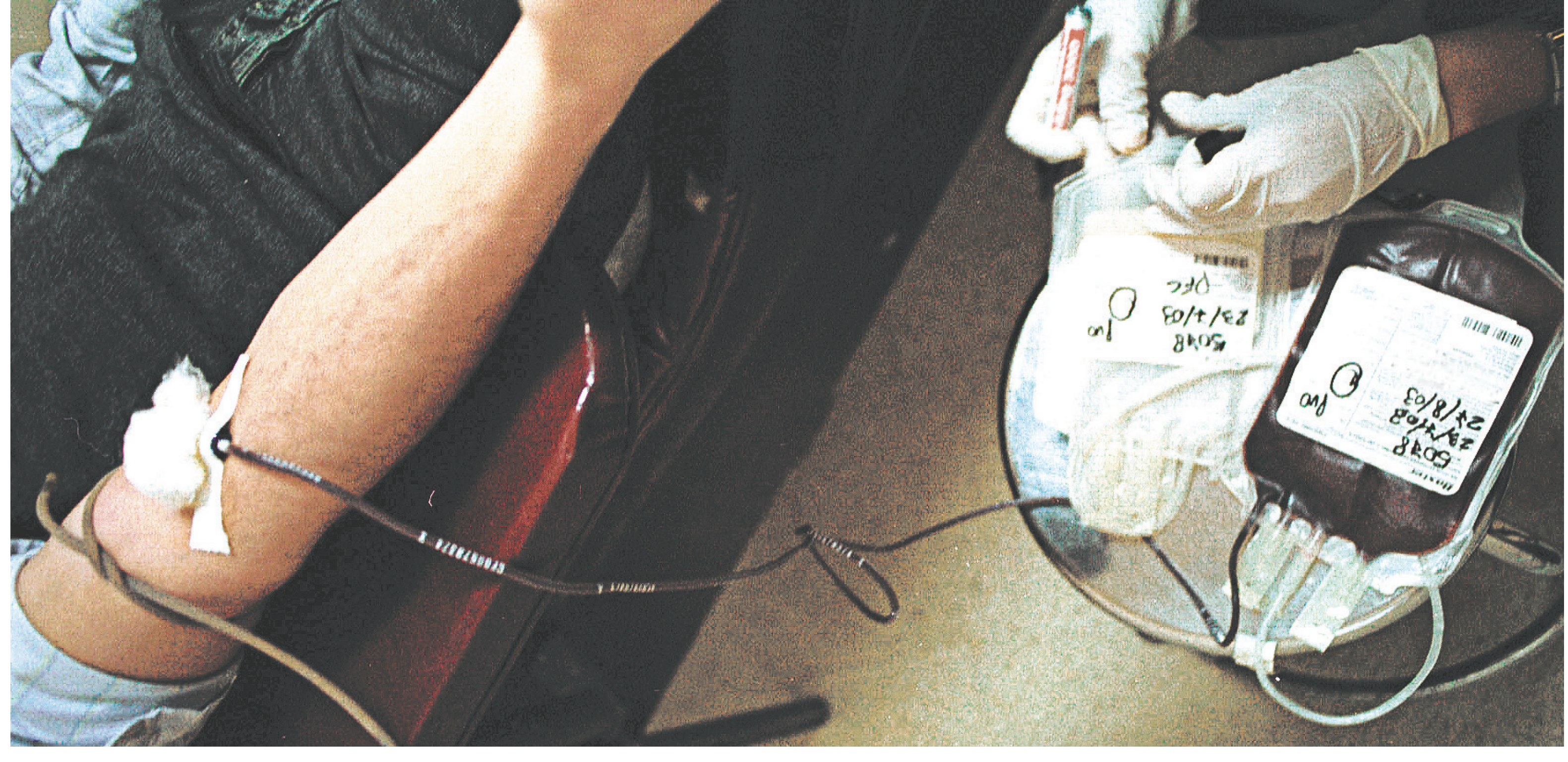
21.30

◆ Federico Pecchia, recital. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.00

◆ Rudy Chernicoff presenta *Risa para todos*. En el Teatro Auditorium de Mar del Plata. **Estreno**.

CONTRATAPA



Gustavo Mujica

Harvey y la circulación de mi sangre

Por Leonardo Moledo

–Con Harvey me pasa algo raro –le digo a mi amigo F**–, ¿será que me impresiona la sangre?

–Yo dono sangre una vez por mes.

–En 2007 se cumplieron 350 años de su muerte y estuve todo el año tratando de escribir sobre él sin éxito.

–Andá a donar sangre –me dice F**–. Tal vez te inspire.

–Bueno. –Y lo hice. Mientras me recostaba en la camilla, empecé a hablar con la enfermera, una gorda terrorífica que, según me enteré después, había sido campeona de levantamiento de pesas.–Harvey nació en Folkestone, Kent, Inglaterra, en 1578 y era hijo de un próspero comerciante –le dije.

–¿Qué Harvey? –vociferó la enfermera–. Harvey Tompkins (Harvey Tompkins es un diseñador inglés de ropa para enfermeras. Sin embargo, todo me hace suponer que se trata de un personaje imaginario).

–William Harvey, el descubridor de la circulación de la sangre. Estudió en The King's School, en Gonville y Caius College, en Cambridge, y en la Universidad de Padua. Después regresó a Inglaterra, donde se casó con Elizabeth Browne. Se convirtió en médico del Hospital de San Bartolomé en Londres.

–Eso lo sacó de la Wikipedia –me interrumpió la gorda, mientras me apretaba el brazo con un torniquete feroz y aprontaba una aguja para ensartármela en la vena–, ¿o usted se cree que yo no uso el google?

–Wikipedia o no –dije–, es verdad –me clavó la aguja, pero no le pegó a la vena y empezó a hurgar en mi pobre carne trémula–. Usted debe ser aficionada a Almodóvar –comenté–. Por eso le hago caso a mi amigo que me dijo "hablá con ella".

–Cierre el puño,

Lo cerré. Veía las estrellas, hasta que la aguja finalmente se clavó en mi vena, y la roja sangre empezó a subir hacia como quiera que se llame lo que cuelgan para almacenarla. Me sentía el ruiseñor del cuento de Oscar Wilde, tiñendo al rosal.

–Hasta el Renacimiemnto, predominaron las ideas de Galeno –dije.

–Cierre el puño y bombee –me dijo la enfermera–. Y déjese de pensar en Harvey. ¡Abra y cierre el puño, maldito sea!

–No se haga mala sangre –dije–. ¿Qué mejor momento que éste para pensar en Harvey, dado que se cumplió un aniversario de su muerte? Le decía que hasta el Renacimiento predominaba el sistema de Galeno (siglo I), con sus cuatro humores y sus aparatos fisiológicos y sus órganos correspondientes. Para Galeno, el hígado elabora el "quilo" del sistema alimentario y lo convierte en sangre venosa, que fluye y refluye en las venas con un movimiento semejante al de las mareas. La sangre se distribuye a través del cuerpo por los nervios, que Galeno suponía huecos.

–Abra y cierre el puño, ¿quiere?

–Por otra parte, el "calor innato", que procede del corazón, impregna todo el cuerpo y distingue a los vivos de los muertos. El corazón es naturalmente el órgano más caliente, una especie de horno que se consume a causa de su propio calor cuando no está convenientemente refrigerado por el aire de los pulmones. Este sistema de Galeno fue el fundamento de la medicina, de la anatomía y de la fisiología durante siglos.

Durante el Renacimiento, el médico y teólogo español Miguel Servet intuyó lo que se conoce como "pequeña circulación" entre el corazón y los pulmones. Su obra quedó trunca porque fue quemado vivo por Calvino en 1553. Luego, Andrés Cesalpino (1519-1603) tuvo el valor de desbancar al hígado, sosteniendo que no es el centro del movimiento de la sangre sino que el centro es el corazón.

Finalmente, William Harvey reunió y organizó todo en un sistema acabado, y le dio una interpretación definitiva al problema. Para Harvey, el corazón no era un horno sino una bomba y la sangre fluía de él para alimentar los órganos. Pero todavía necesitaba dar el salto desde la mera circulación de la sangre hasta la circularidad del movimiento, que se convirtió en el concepto base de la fisiología moderna. El razonamiento que hizo posible este salto fue en todos los sentidos brillante y abrió el camino que iba de la cualidad a la cantidad, del antiguo mundo de los humores y los espíritus vitales al mundo moderno de los termómetros y los electrocardiogramas (digamos que muy al estilo de la época, cuando empezó a considerar la posibilidad del movimiento circular lo ligó con el movimiento de los planetas alrededor del Sol, vinculándolo con la teoría heliocéntrica de Copérnico).

Pero además utilizó un argumento cuantitativo de peso: calculó que el hígado necesitaría producir 270 litros de sangre por hora para que el cuerpo funcionara, lo cual era un disparate, por lo que concluyó que la sangre se va reciclando. Anunció el descubrimiento del sistema circulatorio en 1616 y en 1628 publicó *Exercitatio Anatomica de Motu Cordis et Sanguinis in Animalibus* (Un estudio anatómico sobre la moción del corazón y de la sangre de los animales), donde basándose en el nuevo método científico, argumentó con multitud de experimentos que la sangre era bombeada alrededor del cuerpo por el corazón en un sistema circulatorio.

–Ya está –me dijo la enfermera, sacándome aguja y torniquete; arriba se balanceaba el "no sé cómo se llama" lleno de mi preciosa sangre circulatoria–. ¿Se siente mareado?

–No.

–Acompáñeme y firme esto –me dijo.

–Harvey murió el 3 de junio de 1657 –dije, feliz de haber terminado mi tardío y sufrido homenaje. La enfermera, con el NSCSLL en la mano, me dio un formulario para firmar –sólo me falta decir que... – mientras me inclinaba para hacerlo, abrió una heladera que había detrás, y lo arrojó adentro... involuntariamente levanté la vista y vi... vi...

...montones de bolsas llenas de sangre llenando la heladera; sangre como para justificar una batalla, apilada en una pirámide que hubiera hecho temblar a todo un team de sacerdotes aztecas....

Me desmayé. Cuando me despertaron con un baldazo de agua, me había olvidado de lo que faltaba decir.